

Министерство культуры Удмуртской Республики

Отчет о работе Государственного мемориально-архитектурного комплекса «Музей-усадьба П.И. Чайковского» 2021 год

Приветствие директора музея Татьяны Негановой Год стратегических решений и новых инициатив

Семь лет назад в концепции развития музея был введен слоган - «Музей счастливых воспоминаний», который от частной истории семьи Чайковских, их счастливых воспоминаний о жизни в воткинском доме, вовлекал современных посетителей в восприятие музея, становился добрым воспоминанием о пребывании в Воткинске. Он дал нам достойную опору, чтобы после реставрации музейного комплекса, реэкспозиции, проведения юбилейных мероприятий, введения нового экскурсионного маршрута, начать действовать уверенно. Легче, лучше и радостнее проживать каждый день жизни музея!

С тех пор мы успешно реализовали первую концепцию, проанализировали свой опыт, перспективы, мировые тренды, и создали актуальный стратегический документ на 2021-2030 гг. с новым вектором развития - «Чайковский. Начало». Новый вектор, новые смелые планы!

За эти годы мы изменились, за что огромное спасибо нашим посетителям! Мы знакомились с вашими мнениями, отзывами, предложениями, понимали, что вам интересно, важно, на что обратить внимание. Ведь все, что мы делали – работали в архивах, создавали выставки, разрабатывали экскурсии и туристические маршруты, привлекали к работе экспертов - коллег из других музеев и институций, проходили стажировки, мечтали, спорили и вдохновлялись - мы делали для вас!

Мы верим в небесное покровительство Петра Ильича, верим в удачу, надеемся, что следующий год принесет новые открытия, встречи, победы. Умение дарить и принимать подарки судьбы, масштабно мыслить и смиряться с ограничениями, проявлять честность в ситуациях и идти на риск – вот какие качества выработал в нас 2021 год и за это мы ему благодарны!

Музей в цифрах

- Посетители – 161 484 чел.
- Подписчики музея в социальных сетях – 24 592 чел.
- Посетители сайта - 25 748 чел.
- Выставки – 55 ед.
- Экскурсии – 2 562 ед.
- Мероприятия - 229 ед.
- Лекции – 314 ед.
- Поступление в фонды - 100 предметов
- Видеорепортажи в СМИ - 11 ед.
- Радиосюжеты - 23 ед.
- Статьи – 244 ед.
- Видеопроекты музея - 18 ед.
- Рекламные видеоролики – 30 ед.
- Стажировка, повышение квалификации, профессиональная переподготовка – 24 человека



Читаем отзывы о музее

Александр Георгиевич Филиппенко - советский и российский актёр театра и кино, народный артист России, лауреат Государственной премии РФ:

«Дорогие хранители дома ценнейшего, прекрасного, любимого! Дорогая Юлия, особая благодарность! Уютный дом, благодаря прекрасным хранителям.

С надеждой на возвращение.

Саша Филиппенко. 17.09.2021»

Полина Дмитриевна Нечитайло - актриса Московского театра на Таганке:

«Сердечно благодарю за радость! «Мы уже были в Раю однажды – это наше детство» - сказал Тонино Гуэрра. Для меня П.И. Чайковский – это удивительный рай детства! Его музыка, которую я слышала, играла, с которой до сих пор выступаю – это всегда чудо открытия!

Спасибо Музею, сотрудникам, всем, кто подарил эту встречу с Прекрасным! Пусть волшебство музыки всегда радует душу! Жду встречи вновь! 29.11.2021»

Максим Борисович Бобков - российский актёр, композитор, певец, саунд-продюсер, режиссёр:

«Необыкновенный восторг только от того, что это есть в моей жизни. Какое счастье побывать в доме Чайковских и быть окруженным влюбленными в Русский гений людей.

До слез трогательно слушать вновь и вновь уже знакомую историю, которая заставляет радоваться душу и сердце.

Спасибо вам хранители неповторимого и необыкновенного воздуха воткинского дома, наполненного неземной музыкой.

И тот факт, что я рожден в этом городке, в этом чудесном месте наполняет меня необыкновенным счастьем и ответственностью за имя великого земляка.

С огромной благодарностью и любовью Максим Бобков. 7.05.2021».



Разрабатываем главный стратегический документ

В конце 2021 года коллегией Министерства культуры Удмуртской республики был одобрен главный стратегический документ музея – концепция развития БУК УР «ГМАК «Музей-усадьба П. И. Чайковского» на 2021-2030 гг., где были сформулированы три вектора развития: музей как центр музыкального просвещения и образования, музей как центр семейного досуга, и музей как центр культурно-просветительного и делового туризма.

Работа над документом велась в течение года, рецензентами концепции стали: Меньшикова И.П., директор Чувацкого национального музея; Козловская Н.В., заведующий отделом развития Музея изобразительных искусств Республики Карелия, менеджер культуры; Щеголькова Е.Б., заместитель директора Хакасского национального краеведческого музея им. Л.Р. Кызласова; Рупасова М.Б., методист музея истории Ижевска; Смирнова Л.Р., директор школы искусств №1 им. П.И. Чайковского, г. Воткинск.

Все рецензенты отметили глубокий анализ современного состояния музейного дела и новейших тенденций, важность и продуманность основных направлений развития музея, и убеждены, что реализация концепции позволит вывести музей на новый профессиональный уровень.



Создаем новый фирменный стиль

В июне в музее состоялась тринадцатая школа городского дизайна и креатива «Реформа», где участники из Ижевска, Воткинска и Сарапула под руководством студии NON-OBJECTIVE (г. Москва) занимались созданием нового фирменного стиля музея-усадьбы Чайковского, по результатам которого было разработано три проекта. Один из них с концепцией «Чайковский. Начало» - более других соответствовал заявленной миссии учреждения и ярко отразил перспективные планы музея. Свою идею авторы описали следующим образом:

«Никто не любит слушать истории не сначала. Мы не начинаем читать книгу с последней страницы, не включаем сериал со второго эпизода, если не видели первый. Эту мысль мы хотели донести, решая задачу музея. В России есть как минимум четыре музея Чайковского. И каждый из них последовательно рассказывает одну общую историю, проливая свет на отдельные главы из биографии композитора. Но как туристу, который интересуется родной культурой и планирует отпуск или маршрут выходного дня, откуда правильно начать знакомство с этой историей? Наш ответ: по порядку. Начинайте сначала! «Чайковский. Начало» — это название точки отсчета. Под этим именем мы объединяем: дом, в котором родился композитор, территорию усадьбы, набережную пруда неподалеку, собор, в котором Петра Ильича крестили, завод, который стал точкой отсчета и опоры для всего города».

Концепция была взята за основу для последующего поиска графического решения. «Сформулированный тезис «П.И. Чайковский. Начало» позволяет не только определить место и значимость среди других музеев, посвященных творчеству композитора, но и задать ключевые смыслы деятельности учреждения по всем направлениям».

Марина Рупасова, музей истории Ижевска.



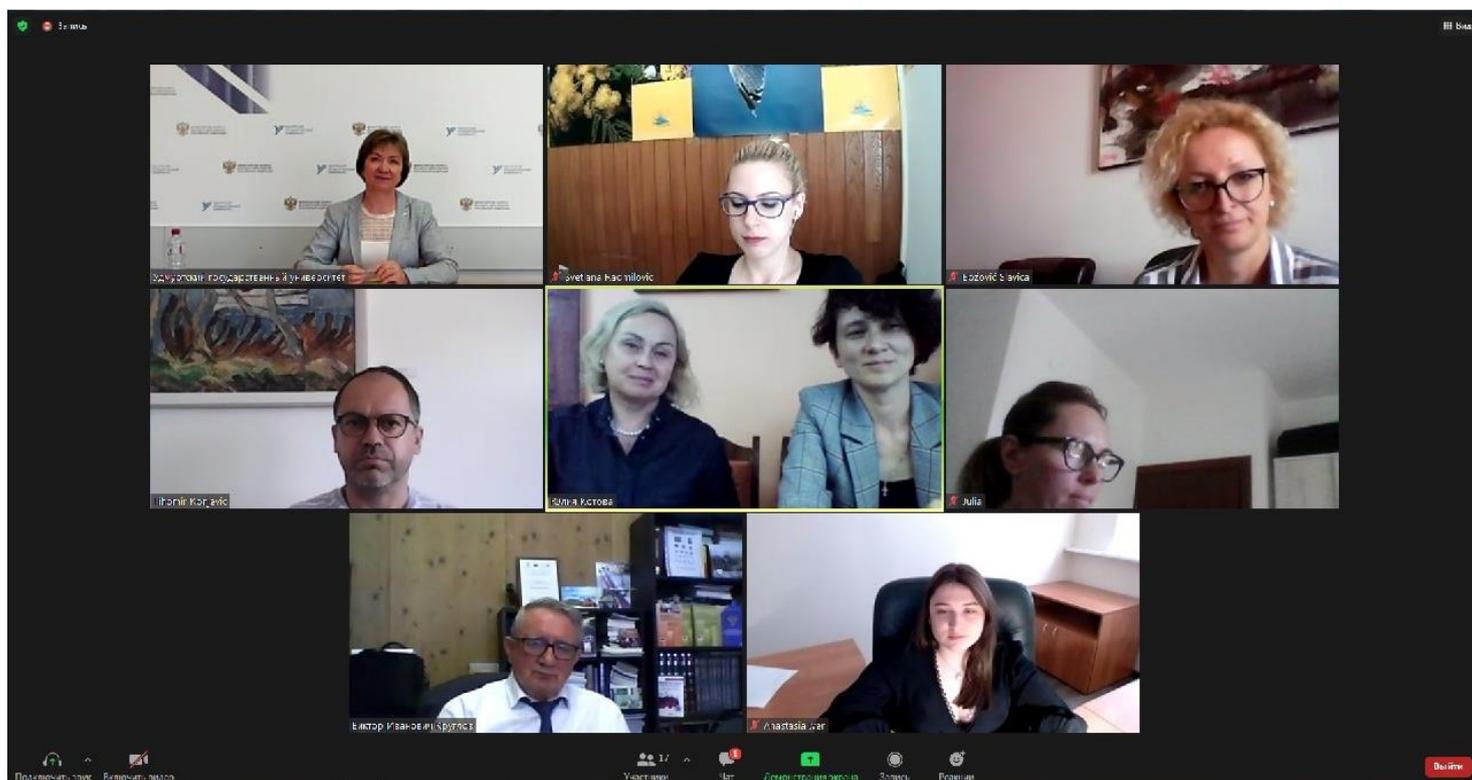
ЧАЙКОВСКИЙ. НАЧАЛО

Развиваем международные связи. Обмениваемся опытом со специалистами из Черногории

20 мая состоялась Международная онлайн-конференция «Деятельность музеев Херцег-Нови (Черногория) и музея-усадьбы П.И. Чайковского». Участниками встречи стали - Круглов В.И., научный руководитель ФГБУ «Интеробразование» (г. Москва), Карцева А.А., руководитель Российско-Славянского центра межкультурного взаимодействия (г. Санкт-Петербург), Неганова Т.Н., директор музея-усадьбы П.И. Чайковского, Безносова М.И., руководитель управления международного сотрудничества Удмуртского государственного университета (г. Ижевск), Радмилович С., специалист сектора коммуникации с отелями и туристическими объектами комитета по туризму г. Херцег Нови, Божович С., директор музея г. Херцег-Нови, Коневич Т., представитель дома музея Иво Андрича. На встрече участники поделились опытом привлечения туристов и обсудили перспективы сотрудничества.

25 мая для иностранных коллег была представлена видеоэкскурсия «Прогулка по усадьбе и дому детства П.И. Чайковского».

«Желаем успешной деятельности музея и надеемся на дальнейшее сотрудничество и в будущем, поскольку вклад в сохранение культурного наследия является необходимой частью устойчивого развития наших стран», Павле Обрадович.



Знакомим жителей Сингапура с Родиной Чайковского

22 сентября ученый секретарь Мария Носова приняла участие в прямом эфире в Instagram с руководителем Русского дома в Сингапуре Александром Соловьевым, который регулярно рассказывает своим подписчикам о культурных традициях и общественной жизни России. Мария на английском языке провела экскурсию по музею, рассказала о главных реликвиях дома детства великого композитора, его семье, Воткинске, прогулялась по парку усадьбы и прибрежной территории.

«Замечательный рассказ! Спасибо!»



Участвуем в съемках фильма и создаем выставку о нем

7 мая, в день рождения Петра Ильича, жители и гости Воткинска увидели результат работы съемочной группы «М Фильм» (г. Москва) - документально игровой фильм «Чайковский. Русский гений». В основу сценария положены документы эпохи, письма и воспоминания Чайковского, его близких и знакомых. В главных ролях: Павел Ратаев, Сергей Юрчик, Владимир Логвинов, Леонид Кутсар (Петр Чайковский), Лариса Лужина (гувернантка детей Фанни Дюрбах), Авангард Леонтьев (Модест Чайковский), Дарья Повереннова (жена композитора, Антонина Милюкова), Игорь Моисеев (отец композитора), Алина Опарина (мать композитора) и др. Небольшие, но яркие роли, представили в фильме Михаил Богдасаров и Жан Даниэль. Большую часть съемочного процесса была осуществлена в воткинском музее, в интерьерах дома – музея. Премьера с участием съёмочной группы состоялась во Дворце культуры «Юбилейный».

В день рождения композитора по старому стилю (25 апреля), в концертном зале музея открылась выставка «За кадром» о создании фильма «Чайковский. Русский гений». Здесь можно было увидеть уникальные кадры и бэкстейджи со съёмок в Воткинске, Москве, Санкт-Петербурге, а также реквизит и костюмы актеров. На открытии выставки присутствовали продюсер фильма Михаил Ананьев и режиссер Елена Васюкова.



Издаем музейную газету

В декабре 2021 года вышел второй выпуск газеты «Хроники Господского дома», куда вошли статьи, посвященные жизни музея за последние два года и зарубежные исследования, посвященные Чайковскому.



Пополняем коллекции

Подлинный фотопортрет Петра Петровича Чайковского, дяди композитора, сыгравшего заметную роль в судьбе композитора, был подарен музею 7 мая 2021 года Натальей Владимировной Бурмейстер-Чайковской. Бабушка Натальи Владимировны была внучкой Петра Петровича, дяди композитора. Фотопортрет и другие предметы, принадлежащие прапрадеду, бережно хранились в семье и передавались по наследству.



Редкие книги со штампами библиотеки Воткинского завода периода работы И.П. Чайковского поступили в музей. Среди них: «Систематический свод существующих законов» в 5 томах за 1818-1819 гг., воинские уставы 1797 г. и 1814 г., разнообразные словари - юридические, ботанический и минералогический конца XVIII – начала XIX вв., книги, имеющие практическое значение, например, «Наставление о том, как добывать торф и как устроить печь для топки сырым торфом» 1852 г.

Коллекции нот передана в дар старейшим педагогом Воткинска З.А. Семеновой, проработавшей в детской музыкальной школе им. П.И. Чайковского 60 лет (с 1961 г. до весны 2021 г.) В коллекции 10 нотных изданий, в т.ч. «Школа для фортепиано» Франсуа Хюнтена 1868 г., нотные листы - приложения к журналу «Родина» за 1894-1904 гг., годовая подшивка журнала «Музыка для всех» 1928 г. и др. Часть нотных изданий, некогда принадлежали первой воткинской учительнице музыки В.В. Трифоновой (в девичестве Красильниковой), о чем свидетельствуют надписи на титульных листах изданий.

Музейное собрание современных изданий о композиторе на иностранном языке пополнила книга музыкального журналиста Стивена Чанга «Пётр Ильич Чайковский», выпущенная в 2021 г. в Южной Корее. На данный момент — это первая и единственная биография Петра Ильича, написанная на корейском языке. Книгу сопровождает письмо автора с благодарностью к нашему музею, который он посетил в период работы над монографией.

От постоянной дарительницы В.И. Махотиной в фонды поступили поднос с фаянсовым дном в фигурной латунной оправе и изящная вазочка-конфетница. Оба предмета с ручной росписью были изготовлены на рубеже XIX-XX вв и бытовали в семье мастера-судостроителя Воткинского завода Е.С. Богатырёва.



В собрание изобразительного искусства поступила репродукция с портрета П.И. Чайковского американского дизайнера и иллюстратора Рич ДиСильвио. Оригинал картины был написан художником в 1992 году, как часть серии «Пантеон композиторов» для Линкольн Центра. Позднее сюжет картины воспроизводился на фарфоровых коллекционных тарелках, кружках и шкатулках, стал печататься на постерах. Рич ДиСильвио выслал в подарок музею репродукцию картины с автографом и письмо.

Делимся опытом

В марте 2021 года в музее был проведен цикл лекций «Профессия - экскурсовод» для сотрудников Национальной библиотеки Удмуртской Республики. Методист музея Маргарита Метлякова разработала лекционный курс об основах экскурсионной работы, провела ряд практических занятий по разработке экскурсий, анализе типичных ошибок. Юлия Конарева и Диана Мельникова выступили с докладами «Тематика и формы российской и зарубежной экскурсионной работы». Режиссер театра юных зрителей «Бригантина» Тагир Котов провел практическое занятие по технике речи. Завершил проект квиз между сотрудниками Национальной библиотеки и музея-усадьбы П.И. Чайковского.

Проект получил положительные отзывы коллег: *«Уже в этом году после реконструкции откроется историческое здание Национальной библиотеки УР. Мы всей нашей большой и дружной командой готовимся к работе с вами, нашими дорогими читателями, в новом формате. Одним из нововведений станут увлекательные авторские экскурсии, которые нам помогают разрабатывать специалисты Музея-усадьбы П. И. Чайковского. На прошедших в марте занятиях мы познакомились с теорией экскурсионной деятельности, практиковались в создании необычных экскурсий, а в завершении прошли мастер-класс по сценической речи и актерскому мастерству и проверяли полученные знания (без азарта не обошлось) в квизе. Выражаем огромную благодарность сотрудникам музея за профессиональное погружение в мир экскурсий!»*



Изучаем и сохраняем нематериальное культурное наследие

6-8 мая при сотрудничестве с НКО «Союз краеведов Воткинского района» был реализован Межрегиональный конкурс фольклорных коллективов «Связывая поколения» - победитель конкурса Фонда Президентских грантов. Благодаря проекту на родину композитора приехали 8 детских и юношеских фольклорных коллективов из Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Перми, Ульяновска, Ижевска, поселка Новый Воткинского района и ведущие этномузыкологи России.

В концертном зале музея коллективы представили уникальные конкурсные программы (творческие и исследовательские). Специалисты в области всестороннего изучения народной традиционной культуры, Г. П. Парадовская, И. В. Королькова и С. В. Толкачева провели три этнолекториума, педагоги К. А. Мехнецова и Е. А. Склярова - два практикума по освоению песенной традиции Воткинского района, участники конкурса пообщались с живыми носителями традиций - народными исполнителями с. Перевозное Воткинского района и д. Атабаево Киясовского района.

«Огромное спасибо за трансляцию. Растрогана до слёз от всего увиденного и услышанного... Очень хочется, чтобы молодёжь несла народную традицию в жизнь и связь поколений не прерывалась». Надежда Неганова.



Музей-заповедник. Воткинск

Чайковский

Реализуем проект для молодежи

В апреле успешно стартовал проект «Кубок Чайковского» – победитель конкурса Фонда Президентских грантов, объединивший города – Воткинск, родину Петра Ильича, и расположенный в 40 км от него город Чайковский Пермского края.

Чайковский — это культурный символ и бренд обоих городов. Как современная молодежь может сохранить и популяризировать наследие гениального земляка? Как актуализировать его музыку для нового поколения? Эти вопросы стали отправной точкой для организаторов проекта «Кубок Чайковского» - сотрудников Благотворительного фонда «Соколица», Чайковского историко-художественного музея и музея-усадьбы П.И. Чайковского.

Первым очным этапом конкурса стало знакомство ребят с Петром Ильичом и наследием композитора. Участники побывали в его родном доме, узнали увлекательные истории из детства. На лекции «Чайковский без галстука» научного сотрудника музея Маргариты Метляковой познакомились с личностью и характером композитора. Музыковед и музыкальный критик из Санкт-Петербурга Елена Истратова учила их слушать музыку, улавливать в ней настроение, характер, эмоцию.



Вторым этапом стало закрепление и проверка полученных знаний на музыкальном квизе. На лекции «Культурное наследие. Клад под ногами» Юлия Конарева рассказала об успешных кейсах использования культурного наследия в мире. Завершил проект семинар, по итогам которого ребята разработали и презентовали социокультурные проекты для своего города. Это был замечательный опыт, как для старшеклассников, так и для организаторов, свежий взгляд на классику и возможность вместе с молодым поколением создать новый актуальный проект для родного и любимого города. Обладателем Кубка стали учащиеся НОЦ г. Чайковского Пермского края.

«Добрый день из Чайковского! Огромное спасибо за незабываемую лекцию, музыка довела меня до слез, я испытала невероятное удовольствие! Огромное спасибо!!!!!»

«Потрясающая лекция, великолепное прочтение и великолепная возможность послушать квалифицированного, понимающего человека».



Смотрим на музей глазами молодежи

В этом году был сделан «прорыв» в работе с молодежной аудиторией. Отправной точкой стал проект «Творческая лаборатория для подростков «Чайковский. Open door» - победитель конкурса музея современного искусства ПЕРММ (реализованный в свою очередь на средства Фонда Владимира Потанина). Молодые люди под кураторством пермских музейных педагогов пытались по-новому посмотреть на усадьбу детства композитора, изучали ее звуки, фактуры, запахи, создавали альбом самоощущений. В результате на территории музейного комплекса появились интересные арт-объекты.



Работа с командой пермских музейных педагогов продолжилась: 8 - 10 октября сотрудники музея Анна Елькина и Александра Телицына участвовали в лаборатории для педагогов, работающих с детьми «/Не/ знаю, как», где обсудили проблемы в работе с подростками и привлечение их к участию в музейных проектах. 11 декабря методист Анна Елькина продолжила участие в Антиконференции «Знаю, как» по работе с подростками и профилактике выгорания сотрудников в образовательной и музейной среде.



Осенью музей начал активно изучать интересы молодежной аудитории: сформировал фокус-группу, узнал ожидания ребят от музейных проектов и начал совместную работу по разработке мероприятий, релевантным запросам молодого поколения. В команду вошли студенты ИжГТУ, УдГУ, Воткинского музыкально-педагогического колледжа, учащиеся воткинского лицея и школы №10.



Рассказываем удивительную историю отношений

«Жизнь в конверте» - выставочный проект, посвященный 190-летию со дня рождения Надежды Филаретовны фон Мекк, русской меценатки, вдовы крупнейшего железнодорожного магната, восхищавшейся музыкой Чайковского, покровительствовавшей и финансово помогавшей ему. Визави никогда не встречались, но имели весьма обширную переписку, которая послужила основой выставки и в сочетании с предметами из фондов музея помогла зрителям представить образы этих людей, эпистолярно тесно связанных между собой. За 14 лет было послано более 1200 писем. На выставке можно было увидеть карту путешествий Чайковского с интерактивными письмами-открытками из мест, где он бывал, а парящие в воздухе строки из писем символизировали недосказанность во взаимоотношениях композитора и фон Мекк.

На базе выставки проводилась акция «Отправь открытку!», участники которой могли подписать и отправить из музея открытку себе, друзьям, родным или знакомым.

«С большим удовольствием посетили ваши выставки, были очень приятно удивлены, узнали много нового и интересного! В наше время очень актуально возвращаться в прошлое и, к примеру, написать письмо из Воткинска! Дети и родители 3Г класса СОШ №10, г. Чайковский.»

«Спасибо за воплощение мечты – выставку! К сожалению, не смог приехать на открытие. Сейчас занят подготовкой книги о Надежде Филаретовне, надеюсь успеть презентовать до окончания выставки. Денис фон Мекк.»



Показываем наследие великого пейзажиста

С 30 сентября по 28 ноября в музее работала выставка «Шишкин. Любовь и творчество» из собрания Елабужского государственного музея-заповедника. Это почти 80 экспонатов, среди которых мемориальные вещи семьи И.И. Шишкина, 15 подлинных работ художника в технике офорт, живописные копии картин великого мастера, а также работы его ученицы и второй супруги О.А. Лагоды-Шишкиной.

Известно, что художник каждый год писал несколько картин, которые отличались высоким мастерством и чувством любви к русской природе. В экспозиции была представлена уникальная трость, с которой Шишкин бродил по лесам и лугам, вдохновляясь перед написанием новой картины. Живописные копии его картин поразили зрителей своим масштабом, а офорты - детализацией.

На открытии выставки авторскую экскурсию провела старший научный сотрудник елабужского Дома-музея И.И. Шишкина, Надежда Ивановна Курылева.

«Коллектив школы 48 города Ижевска выражает огромную признательность коллективу музея за встречу с прекрасным. Наилучшие отзывы и слова благодарности организаторам выставки «Любовь и творчество»».



Представляем современного художника

«Allians. Точка зрения» - выставка работ молодого воткинского художника Александра Бусова, работающего под творческим псевдонимом Allians Gold. Его работы можно встретить в самых неожиданных местах города, потому что Allians – художник граффити. Он не ограничивает себя одной техникой или темой, рисует маслом, пастелью, создает скульптурные композиции, в его картинах его много солнца и ярких красок. Характерный стиль художника — это упрощенные формы, выразительные и четко очерченные контуры, чистые цвета. Открытие выставки состоялось в рамках «Ночи музеев» перформансом на тему «Мистика ночного города».

«Заметно влияние Мунка и Поля Гогена. Картины одновременно передают впечатление места и воспроизводят эмоцию. Правильные формы предметов, чистые цвета действуют терапевтически и передают ощущение спокойствия и благополучия. Уходишь с чувством гармонии и упорядоченности космического масштаба».



Создаем неординарный выставочный проект

9 декабря в музее состоялось открытие выставки живописи и скульптуры «Мой Гоголь» ижевского художника Александра Чувашева. В экспозиции представлены живописные портреты и скульптура - изображения неповторимого Гоголя, летящего, как на полотнах Шагала; в ночной сорочке и тапках, полуспящего в кресле - домашнего, растерянного; раздраженного, натянутого словно струна. В качестве художественного осмысления портретов классика, пояснительных маркеров по выставке, использована подожженная бумага, олицетворяющая сгоревший том «Мёртвых душ», старинные музейные предметы, парящий и повторяющийся образ Гоголя на вуали, символизирующие его мистическую натуру.

«В выставочном зале музея-усадьбы П.И. Чайковского начала работу выставка Александра Чувашева "Мой Гоголь". Студентам специальности Дизайн посчастливилось побывать на нем. Посчастливилось, ведь на открытии выставки присутствовал и сам автор – самобытный художник, член Союза художников России. Гоголь Александра Чувашева очень разный: серьезный и задумчивый, нервный, с легкой ухмылкой на губах. Различны и виды изобразительного искусства, которые использовал автор для воплощения образов: на выставке представлены как живописные работы, так и скульптура. Соприкосновение с прекрасным станет для студентов-дизайнеров еще одним источником вдохновения и стимулом для развития своего таланта, а общение с автором работ – поводом для внутренней дискуссии и размышлений об искусстве и сути творчества. Студенты Филиала УДГУ в Воткинске».



Рассказываем о Чайковском в Удмуртии и за его пределами

Музей продолжил активную передвижную выставочную деятельность. В апреле 2021 года в Кировском областном краеведческом музее открылась выставка «Театр Чайковского», которая была приурочена к дню рождения Чайковского. На ней были представлены эскизы декораций и костюмов к постановкам, которые прошли на сценах ведущих театров, костюмы театральных актёров. Директор Вятской филармонии Александр Гаврилин поделился своими впечатлениями о выставке: *«Так исторически сложилось, что замечательный город Воткинск, где родился великий композитор Петр Ильич Чайковский, когда-то был в составе Вятской губернии. Поэтому мы по праву можем считать его нашим земляком... Чайковский - композитор не только российского, но и мирового уровня. Сейчас в моде путешествовать по нашей огромной стране и думаю, любой уважающий себя путешественник, приезжая в город, тем более - в столицу региона, должен начинать знакомство с ним с краеведческого музея, где работает такая чудесная выставка».*

Этот проект был реализован в рамках межрегионального сотрудничества, обмена выставками. В воткинском музее, из Кирова, демонстрировалась передвижная выставка, посвящённая мастеру фотографии С.А. Лобовикову.

Передвижная выставка «Сто ответов о Чайковском» сопровождала торжества долгожданного открытия Национальной библиотеки Удмуртской Республики после реставрационных работ. На девяти стендах простыми и понятными схемами, диаграммами и рисунками представлена жизнь и творчество Петра Ильича. Гости мероприятия получили ответы на неожиданные вопросы и узнали любопытные факты о композиторе.



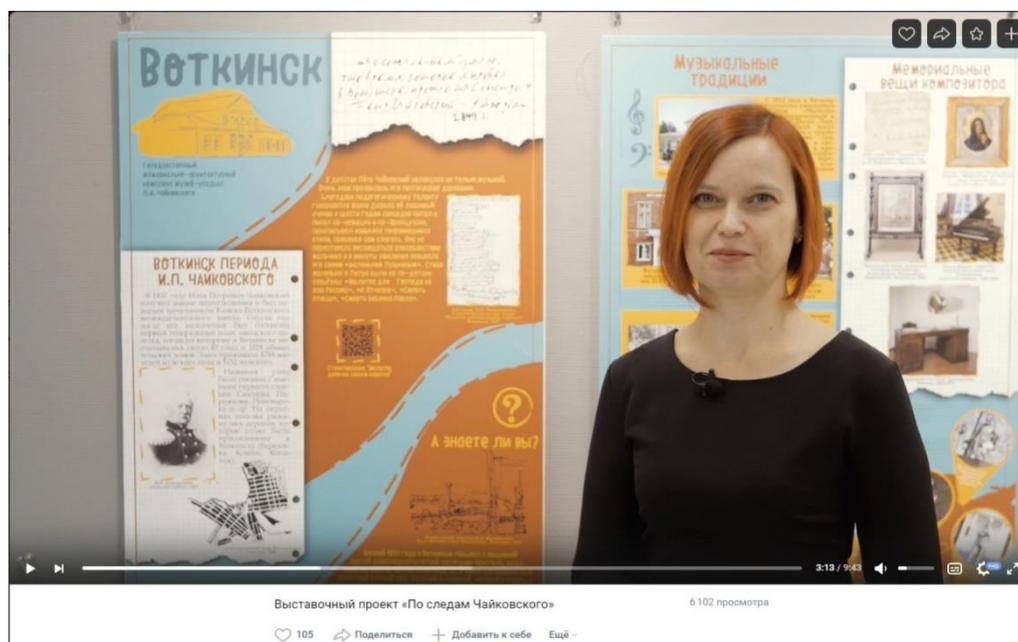
Сотрудничаем с коллегами Ассоциации музыкальных музеев

Второй год продолжает путешествие по городам и селам межмузейный передвижной выставочный проект «По следам Чайковского». Выставка рассказывает о городах, для которых Чайковский является культурным символом, влияющим на историческое и музыкальное развитие. В 2020 году партнерами музея стали Российский национальный музей музыки, Глазовский краеведческий музей, Свердловский областной краеведческий им. О.Е. Клера, Чайковский историко-художественный музей. В 2021 году к проекту присоединился Санкт-Петербургский Центр музыкальной культуры «Чайковский».



Выставка демонстрировалась в филиале МБУК «Вавожский районный краеведческий музей» «Дом-музей Кузубая Герда» и МБУ «Информационно-методический центр» г. Воткинска.

Для популяризации мест, связанных с личностью композитора и наибольшего охвата аудитории, 4 ноября в Ночь искусств была проведена онлайн экскурсия по выставке, набравшая 6102 просмотра.



Внедряем интерактивный гид

В 2021 году на платформе «Артефакт», реализуемой в рамках национального проекта «Культура», начал работать интерактивный гид с технологией дополненной реальности по мемориальной экспозиции Музея-усадьбы П.И. Чайковского. Виртуальная экспозиция музея позволяет познакомиться с историей экспонатов посредством сканирования, чтения или прослушивания аудиогuida на русском и английском языках.

В рамках данного проекта музей получил софинансирование от Удмуртской Республики на приобретение технологичного оборудования в размере 300 000 руб.



Приглашаем в «Хрустальный Новый год»

Новый год в музее начался с мероприятий под общим названием «Хрустальный Новый год». В период со 2 по 10 января проводились экскурсии «Рождество в доме Чайковских», гастрономическая усадебная экскурсия «У самовара» с растопкой самовара на свежем воздухе и знакомством с традициями русского чаепития. Для юных посетителей велась экскурсия с элементами кукольного театра «Рождественские истории».

Большой популярностью пользовались мастер-классы: «Мерцающий шар», «Сладкая снежинка», «Зимние узоры», «Волшебный домик», «Щелкунчик».

5 января на территории музея прошёл усадебный праздник «Зимние забавы». Состоялось веселое открытие праздника, все желающие могли участвовать в музыкальной зарядке с Дедом Морозом, в «Семейная эстафета», слушать «Байки для детей и взрослых «Лапти плести - не околесицу нести», активно и с пользой проводили время с семьей.

Наталья Чисановская: «Было очень весело и здорово! Спасибо за праздник».



Отмечаем День рождения классика

«День с Чайковским» начался с торжественного возложения цветов к памятнику П.И. Чайковского и открытия Межрегионального конкурса фольклорных коллективов «Связывая поколения». В концертном зале проходила конкурсная часть мероприятия, а вечером здесь состоялся концерт солистов Пермской краевой филармонии. В выставочном зале на базе выставки «Жизнь в конверте» прошла презентация книги «Непридуманная фабула» (автор - Елена Ерофеева-Литвинская) с участием потомков Чайковского: Георгия Ефимовича и Олега Георгиевича Давыдовых, Натальи Владимировны Бурмейстер-Чайковской и Дениса Андреевича фон Мекк. Издание выпущено к 190-летию Надежды Филаретовны и 200-летию ее мужа, «железнодорожного короля» Карла Федоровича фон Мекка.

В мемориальном доме прошли экскурсии о жизни и творчестве композитора, музыкальные экскурсии для самых маленьких. На территории музея проходили мастер-классы, работала интерактивная площадка детского технопарка «Кванториум», арт-лаборатория и выставки.

«Не близок был наш путь из Москвы в Удмуртию, но приехав сюда мы обязательно должны были посетить Музей-усадьбу Чайковского! Дом-музей великого русского композитора находится в городе Воткинске и именно туда мы отправились 7 мая. Эта дата для экскурсии была выбрана не просто так! Именно в этот день 181 год назад на свет появился Петр Ильич Чайковский! Мы были на экскурсии в сопровождении замечательного экскурсовода Юлии Шиловских. Это человек поистине знающий и любящий свое дело! На экскурсии мы узнали много нового и интересного! Для нас было открытием, что маленький Петя писал стихи. На стене в детской комнате написано одно из стихотворений Пети Чайковского. Оно не по гадам написано глубоко со смыслом! Рекомендую посетить музей обязательно всем, даже тем, кто далек от музыки! Отправляйтесь в музей с детьми. Здесь много интересного и познавательного для них». Анна Коваленко.



Участвуем в акции «Ночь музеев»

«Ночь музеев-2021» была посвящена мистике и загадочности ночной усадьбы, тайнам её владельцев и секретам старинных зданий. На экскурсии «Лицом к лицу со страхом» в мемориальном доме посетители узнали о фобиях композитора, мистических случаях в его жизни. Экскурсия-расследование «Что таит в себе старый дом?» раскрыла для гостей музея привычки и пристрастия семьи Чайковских, таких обыденных для XIX века и совершенно непривычных для современных людей. Заходя в голубую беседку, посетители попадали в «Комнату страха», где можно было испытать себя через «черный ящик», наполненный «гремучими змеями», «пиявками», «мышами» - просто бумагой, перьями и другими безобидными вещами. Впервые было представлено детское театральное шоу «Волшебный орех Кракатук» по сказке Гофмана. Традиционно для посетителей были организованы концерт, мастер-классы, развлекательная программа для детей, знакомство с выставочными проектами. Завершением акции стало огненное шоу на берегу пруда.

Татьяна Сычёва: «Огромная благодарность сотрудникам музея за такой праздник!»



Преображаем убранство усадьбы

11 сентября на территории музея прошёл традиционный праздник урожая «Осенины». Гости усадьбы могли насладиться фольклорно-театрализованной программой, стать участником открытия сенсорного сада, посетить экскурсии по мемориальному дому и выставкам. Для маленьких посетителей была организована экскурсия с учительницей музыки Марьей Марковной. Впервые проводились экскурсии по акватории воткинского пруда «Сила воды». Работали тематические мастер-классы, в людской избе гадали на суженого, на территории звучала народная музыка. В голубой беседке разместились выставка, созданная партнерами музея – студией флористики «Лотос».

«Вот наступила золотая осень. Самая красивая и живописная пора года. Осень любит желтые, красные, оранжевые краски, а как любит она осыпать все золотом. 11 сентября наши «особые» ребята и их родители побывали на празднике «Осенины» который был организован на территории Усадьбы П.И. Чайковского. Погода была чудесная, солнышко приятно грело. Мы посетили открытие «сенсорного сада», в выставочном зале, кассах, теплице работали тематические мастер-классы, на территории звучала народная музыка, полюбовались выставкой дачного урожая с разнообразными овощами, диковинными цветами и экзотическими фруктами в голубой беседке. В завершении заглянули на ароматный чай на травах и аппетитные горячие блины в уютной атмосфере людской избы. Этот чудесный день оставил много приятных впечатления и удовольствий. Приятно было отдохнуть со всеми вместе, после летних каникул». ВГОО «Особое детство».



Знакомим с современными писателями

Успешно стартовал авторский проект сотрудника музея Юлии Шешкауски «Писатели на родине Чайковского», который знакомит жителей города и республики с современными авторами и их литературными произведениями, объединяет вокруг музея творческую интеллигенцию.

28 августа, в День города Воткинска состоялась первая встреча с прозаиком, публицистом, сценаристом Павлом Селуковым. Павел - финалист литературной премии «Большая книга» (2020), «Национальный бестселлер» (2020), автор книг «Халулаец», «Добыть Тарковского. Неинтеллигентные рассказы». В Воткинске он представил новый сборник рассказов «Как я был Анной», рассказал о творческом пути и отвечал на вопросы зрителей. *«Некоторое время читала рассказы Павла в ФБ, после встречи «живьём» появилось желание почитать книги».*

14 октября состоялась встреча с одним из самых значительных российских писателей современности – Алексеем Ивановым, культурологом, сценаристом, автором бестселлеров «Географ глобус пропил», «Общага-на-Крови», «Сердце Пармы», «Золото бунта», «Вилы», «Горнозаводская цивилизация» и др., лауреатом премии Правительства России. На встречу с писателем приехали читатели из городов - Москва, Екатеринбург, Пермь, Ижевск, Глазов, Сарапул, Чайковский. Разговор шел о горнозаводской цивилизации, региональных идентичностях, экранизациях произведений. *«Спасибо музею-усадьбе за возможность общения с писателем такого масштаба. Встреча прошла очень достойно. Ждём продолжения».* Людмила Батуева.

29 ноября в музее состоялись творческие встречи Российского фонда Культуры с художником-иллюстратором Вадимом Челаком и актрисой Московского театра на Таганке Полиной Нечитайло.



Вносим вклад в реставрацию Благовещенского собора

3 марта в концертном зале музея состоялось заседание Попечительского совета Благовещенского собора под председательством Главы республики Александра Бречалова, где шел разговор о сборе средств для завершения реставрационных работ интерьера собора. Директор музея Неганова Татьяна выступила с докладом об истории и роли собора в жизни горожан.



В канун празднования именин Петра, совместно с городской благотворительной организацией «Бюро добрых дел», сотрудники музея начали проводить экскурсии по Благовещенскому собору, рассказывали о духовной и культурной роли храма в жизни Воткинска с момента основания до начала XX века, о связи храма с семьей Чайковских, историю его частичного разрушения и закрытия, о жизни храма на данном этапе и планах на будущее. Посетители осматривали сохранившиеся фрески и элементы архитектуры, знакомились с развернутой там выставкой по истории собора, смотрели фрагменты из фильма «Чайковский. Русский гений» и слушали духовную музыку композитора. В эти дни экскурсию посетило более 400 человек.

«Наконец-то посетила экскурсию в Благовещенском Соборе. Сложно передать внутренние ощущения. Душа плакала, плакала от того, что именно сегодня я ощутила, что Собор живой. И через сколько боли и испытаний пришлось ему пройти. Внутри себя я просила прощение перед ним за все содеянное людьми. По щекам текли слёзы, которые сначала я не в силах была сдержать. Сложно передать словами тот душевный и сердечный порыв. Ну вот такое мое восприятие. Очень понравилась экскурсия, все хорошо и доступно рассказали. Спасибо большое! Хочется вновь прийти сюда. Прикоснуться к истории, к стенам, которые много чего помнят». Елена Сергеева-Теплякова.

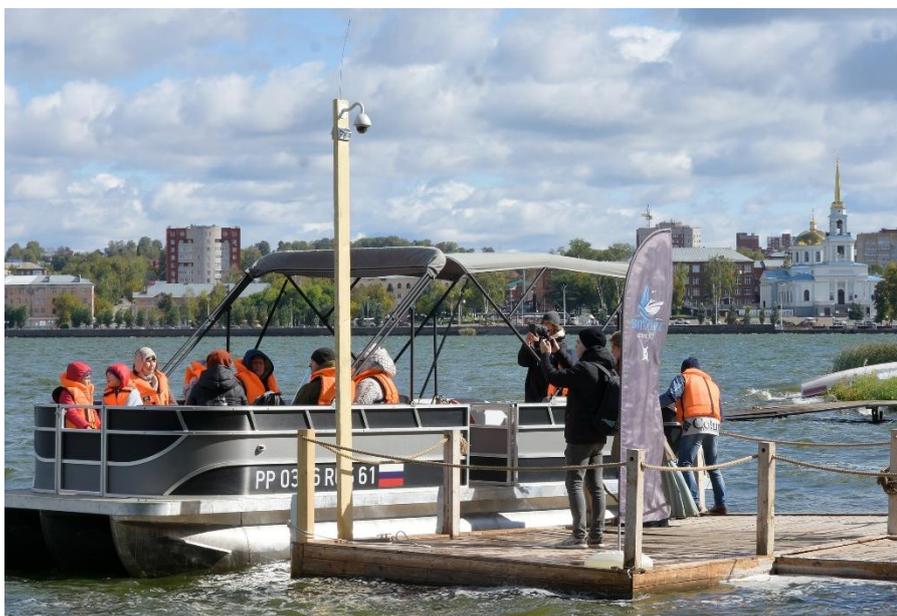
«Экскурсия очень понравилась, внутри вид полуразрушенного храма вместе со звуком хоровых произведений Чайковского пробирает до костей». Александр Медведев.



Изучаем историю города, проводим водные экскурсии

В 2021 году сотрудники музея впервые начали проводить экскурсии по акватории Воткинского пруда – совместный проект музея-усадьбы П.И. Чайковского и яхт-клуба «Вот Порт». Пассажиры-экскурсанты с борта прогулочного катера «Медуза» узнают об истории старинного города и его современной жизни. Это уникальная возможность не только полюбоваться живописными окрестностями пруда и достопримечательностями города, но и узнать много нового и интересного: почему плотина воткинского пруда считается образцовой? Сколько рек впадает в пруд? Почему церкви и храмы интересно рассматривать именно с воды? Где на воткинском пруду находится собственный «Материк», а где расположен «Огурец»? Бывали ли в Воткинске наводнения? Где лучше рыбачить: под черемухами или под ельником? Можно ли воткинский пруд назвать «Лебединым озером»? Чебак – это кто? И многое другое!

«В Воткинске появился новый вид экскурсий – экскурсия по акватории Воткинского пруда. В прошлые выходные мы с семьей прокатились на катере и услышали историю родного города, увидели Воткинск с непривычного ракурса. Экскурсия произвела очень яркое впечатление, особенно на детей. Они впервые увидели любимый город как на ладони, узнали, что он, оказывается, похож архитектурным обликом на Петербург. Фотографии конца 19 и 20 века позволили заглянуть в прошлое и сравнить с привычными видами города. Экскурсия сопровождалась музыкой Чайковского, что подчеркивало связь времен. Рассказ экскурсовода был наполнен интересной и познавательной информацией и о самом пруде, о его обитателях. Благодарим организаторов экскурсии за прекрасную возможность провести досуг интересно и с пользой». Ольга Михалева.



Вводим в мир профессий

В июле была проведена работа с юными музейщиками из школы №6 г. по музейно-педагогической программе «Мир музейных профессий». Ребята узнали, как создается музейная выставка, познакомились с этапами работы над ней, научились составлять тематико-экспозиционные планы, побывали в фондохранилище музея и помогли в работе отделу садово-парковых работ по обустройству усадьбы.

В ноябре педагоги Станции юных техников пригласили музейных сотрудников к взаимодействию в рамках программы повышения компетенции учащихся общеобразовательных школ в области профориентации «С чего начинается Родина?». Программа включает в себя несколько тем (электричество, транспорт, дороги, экология, почта, сельское хозяйство, парходостроение), изучение которых происходит непосредственно на производствах и в организациях Воткинска. В рамках каждого урока ребята посещают и музей, где обращаются к прошлому – к истории темы, прослеживают эволюцию различных предметов.

В ижевском технопарке «Кванториум» 13 декабря состоялся хакатон проектных идей. Специалисты музея предложили ребятам кейсы по разработке проектов в среде дополненной и виртуальной реальности, которые смогут дополнить экспозиции музейного комплекса. По итогам хакатона ребята будут разрабатывать следующие прототипы продуктов: AR-приложения к кейсу «Оживи музей», VR-экскурсия по детским комнатам музея, 3D-модель рояля П.И. Чайковского для людей с ограниченными возможностями по зрению. Проекты планируется завершить в мае 2022 года.



Внедряем новую эстетику приема гостей

Летом посещение музея вошло в авторский маршрут Натальи Мельчиковой «Девичник в Воткинске». Это необычный тур по городу, в который входит водная прогулка на катере, посещение Благовещенского собора и обширная программа в усадьбе, где сотрудники студии декора «Лотос» накрывали стол в парке, украшали его изящной посудой, подсвечниками, статуэтками и цветочными композициями, ароматной выпечкой, фруктами и душистым чаем. После завтрака гости познакомились с дворянскими играми XIX века и отправлялись на экскурсию по дому детства композитора.

«Молодцы, отличная идея!!!». Сергей Комов.

«Последний летний девичник получился просто волшебным. Чудесные девушки, чудесная погода и чудеса, которые происходили вокруг. Который раз убеждаюсь, что, когда мы в окружении единомышленниц, обмен энергией-просто бешеный и события вокруг начинают складываться удивительным, самое главное нужным нам образом. Прodeгустировать домашний сыр на пикнике-пожалуйста, послушать колокольный звон, посвященный нам-проще простого, испытать шквал эмоций на лодке в шторм-легко. Думаю, все девушки согласятся, что день был невероятно эмоциональный! Полная перезагрузка! Обнимаю каждую из вас и благодарю, за то, что разделили этот день со мной! Отдельное спасибо сотрудникам усадьбы @tchaikovskyhome нашему чудесному гиду по городу @allahlor2018 и дорогой Полине @polya_bra за потрясающие фото». Н. Мельчикова.



Организуем конкурс пленэрных работ

Летом, третий год подряд, в музее прошел Межрегиональный конкурс-пленэр «Музыкальная палитра», в котором приняли участие ДШИ №15 «АРТика» (г. Пермь), ДШИ №13 (г. Ижевск), ДШИ №2 (г. Воткинск), ДШИ с. Шаркан. Перед тем, как расположиться в тенистых уголках усадьбы и начать творить, ребята вдохновлялись рассказом о жизни семьи Чайковских и детстве великого композитора – посещали экскурсии по музею и городу, участвовали в дворянских играх и мастер-классах.

«На художественном отделении ДШИ №13 есть традиция: во время пленэрной практики отправляться в путешествия! На этот раз мы побывали в музее-усадьбе П.И. Чайковского в Воткинске. Когда оказываешься на территории усадьбы Чайковского, возникает состояние внутренней гармонии и желание творить. В музее каждый может найти что-то интересное: различные выставки, чудесный парк, детская площадка, уютные беседки. Сердце усадьбы - дом, где маленький Петя Чайковский провёл первые годы жизни, он воссоздан с огромным уважением к личности великого композитора и его семье. Наши ребята успели и порисовать, и погулять по живописному парку, и познакомиться с бытом людей 19 века... Но старинная усадьба полна сюрпризов и рядом с воспоминаниями о прекрасной ушедшей эпохе живёт современное искусство. Юных художников очень впечатлила выставка «Allians. Точка зрения», на которой были представлены работы Александра Бусова, творящего под псевдонимом Allians Gold. Его яркие работы, необычный взгляд на привычные вещи оказались близки и созвучны молодому поколению. И мы, думаем, дали толчок их собственному творчеству.»

Удивительная атмосфера музея-усадьбы П.И. Чайковского и новые впечатления сыграли свою роль: все работы с воткинского пленэра оказались, как будто «заряжены» изнутри каким-то светом и энергией, а значит наше мини-путешествие удалось на славу.

Мы искренне благодарим музей-усадьбу П.И. Чайковского за гостеприимство и надеемся на дальнейшее творческое сотрудничество».

Даниленко О.В.



Создаем доступный музей

Летом на территории усадьбы был открыт сенсорный сад в рамках проекта «Время в саду». Это место задумывалось, как сад, где можно не только любоваться растениями, но и трогать их, вдыхать ароматы, узнавать полезную и интересную информацию. Проект реализован благодаря финансовой поддержке Конкурса социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в Пермском крае и Удмуртской Республике, который оказал финансовую поддержку в размере 250 000 руб.



Сотрудники музея не перестают знакомиться с полезными практиками работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья. В сентябре научный сотрудник Маргарита Метлякова стала участником Всероссийского фестиваля «Туризм без границ» в рамках проекта «Место встречи - Нижний Новгород», где собрались организации, занимающиеся организацией туризма, просвещения и досуга для людей с ограниченными возможностями по зрению. Маргарита поделилась опытом проведения экскурсии «Ощущения детства» для слабовидящих и незрячих людей в музее-усадьбе П.И. Чайковского, познакомилась с успешными кейсами работы с данной аудиторией в других городах и музеях.



Успешное выступление Маргариты позволило выстроить сотрудничество со Школой для слепых и слабовидящих старшекласников ГБОУ ШОР №1 г. Москва. Маргарита прочла онлайн-лекцию «Чайковский без галстука» для воспитанников Клуба интеллектуального современного искусства школьников (КИСИШ), работающего на базе данной школы.

«Сегодня мы посетили интерактивную лекцию, посвященную Петру Ильичу Чайковскому. Она проходила онлайн. По Маргарите Владимировне, экскурсоводу, было видно, что она увлекается жизнью и творчеством композитора. И эта увлеченность крайне положительно повлияла на ход мероприятия. Мне удалось узнать о Чайковском много нового и неожиданного. Например, одним из его больших страхов была боязнь публичных выступлений. Хотя, как мне казалось раньше, у людей, вовлечённых в яркую жизнь всемирно известной личности, таких страхов почти не бывает. Но этот факт избавил меня от половинки розовых очков. Также, Маргарита Владимировна посоветовала нам послушать

несколько произведений, о существовании которых лично я даже не знала. Одним из них, к примеру, является хор цветов и насекомых из так и незавершенной оперы «Мандрагоры». Экскурсия оставила приятное впечатление. Погружаясь в поистине интересную жизнь композитора, даже не замечаешь хода времени. Отведенный час прошел как одна секунда, и это здорово!»

3 декабря, в Международный день инвалидов, музей принял участие во Всероссийской инклюзивной акции «Музей для всех!». В этот день для Воткинского отделения Всероссийского общества слепых была проведена лекция «Вокруг света с Чайковским за час», для детей-инвалидов и их родителей из ВГОО «Особое детство» - музыкальная экскурсия «Музыкантом может стать каждый!», для детей-инвалидов, находящихся на попечительстве КЦСОН г. Воткинска организована акция «Музейный десант».

Марина Чунарева: «ВГОО «Особое детство» выражает огромную благодарность всему коллективу Музею-усадьбы им. П.И. Чайковского за познавательную и интересную музыкальную экскурсию для наших «особых» ребятшек. Вы чудесны! Вы создаете очень доброжелательную обстановку, всегда вежливы, гостеприимны, участны. Сюда хочется возвращаться. Тут тепло и уютно, и это создаете Вы! Большое Вам спасибо за бережное отношение к деткам, за теплые нужные слова одобрения, за раскрытие творчества в маленьких ребятах. Будем рады прийти к Вам в гости ещё раз».

Развиваем онлайн-форматы

Музей продолжает успешно развивать онлайн-форматы просветительских мероприятий. Среди детских проектов наибольшую популярность приобрела экскурсия «Гризли или не гризли» по выставке лесных пейзажей И.И. Шишкина.



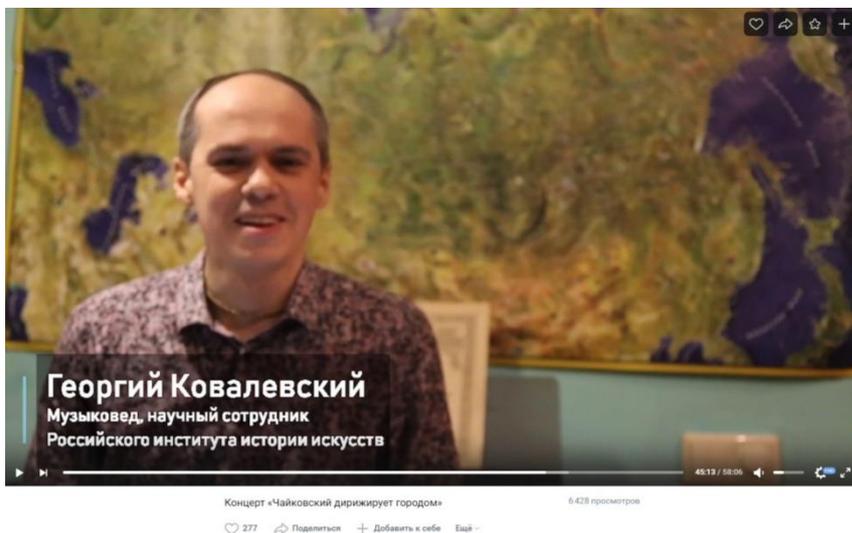
Юный экскурсовод Ян со своими маленькими друзьями размышлял над увиденными картинами и необычными предметами из дома Шишкина в Елабуге. *Наталья Глазырина: «Замечательно!! Посмотрела с удовольствием, рекомендую друзьям».*

Детская экскурсия «Гризли или не гризли» по выставке лесных пейзажей И.И. Шишкина. 5100 просмотров

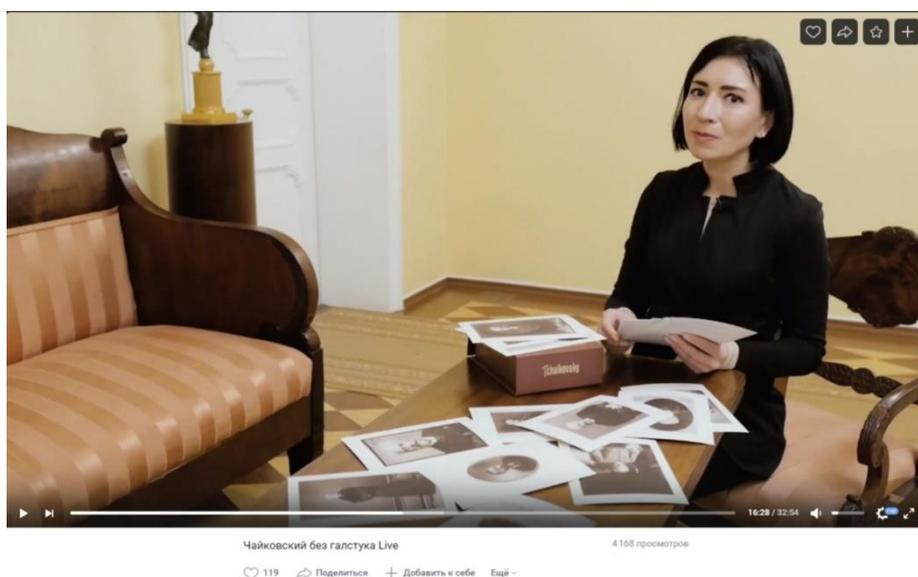
104 Поделиться + Добавить к себе Ещё

Не менее популярными были видеоэкскурсии из фондохранилища. В рамках цикла «Реликвии, как на ладони» зрители смогли познакомиться с резной работой Ипполита Чайковского – барельефом девы Марии, который скрыт от глаз посетителей и временно находится в фондохранилище музея. *Ольга Ашихмина: «Замечательное сообщение! Очень трогательное знакомство с экспонатом фонда!»*

Привлек внимание зрителей и онлайн-концерт «Петр Ильич дирижирует городом» учащихся воткинской школы искусств №1 им. П.И. Чайковского. Этот концерт запомнился не только прекрасной игрой юных дарований, но и тем, что каждого исполнителя представляли и поддерживали выдающиеся личности, музыковеды, музыкальные критики, музыканты, потомки Чайковского: Георгий Ковалевский (Санкт-Петербург), Елена Истратова (Санкт-Петербург), Максим Бобков (Москва), Михаил Казиник (Стокгольм), Денис Фон Мекк (Москва), Алексей Фомин (Ижевск).



Продолжает радовать публику формат интерактивной онлайн-экскурсии, где зрители становятся активными участниками процесса и могут отвечать на вопросы экскурсовода. В этом году экскурсия-бестселлер «Чайковский без галстука» получила широкий отклик и собрала более 300 комментариев и 4000 просмотров.



*«Экскурсия-бестселлер Маргариты Метляковой восхитительна!»
Андрей Маясин.*

Принимаем на культурный досуг по «Пушкинской карте»

В октябре началась активная работа по Всероссийской программе «Пушкинская карта», где для молодых людей предложена целая линейка мероприятий от музея: экскурсии, выставки, концерты, спектакли, мастер-классы. Особой популярностью у посетителей пользовалась экскурсия с фонариками «Чьи шаги слышны в темноте?», музыкальный квиз «Играем в классику», гастрономическая экскурсия «Обед по-дворянски» и др. Благодаря масштабному проекту, используя новый сервис музей посетило 1573 молодых человека, прибыль составила 643 350 рублей.



МБОУ «СОШ №6 им. Н.З. Ульяненко»: «С тех пор как в мемориальном доме-музее П.И. Чайковского родился гениальный ребенок, прошло уже почти двести лет. И до сих пор поговаривают, что в нём порой мелькают тени давно усопших людей, живших здесь почти два века назад. Что скрывается в старинном, дворянском особняке? Хранит ли он в себе загадки, живут ли в нем привидения, и чьи шаги можно услышать в темное время суток? Кто же никак не может покинуть этот дом, чьи воспоминания до сих пор живут в нем? Сегодня всё это ученики 7 б класса узнали на вечерней экскурсии-квесте "Чьи шаги слышны в темноте?". Полностью передать атмосферу таинственности и впечатления от этой экскурсии невозможно хотя бы потому, что разгадка квеста происходит в темноте. Но лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать. Не верите-убедитесь сами!».

Являемся активной концертной площадкой города

В 2021 году продолжали действовать ограничения, в связи с нераспространением коронавирусной инфекции. Посещение концертного зала было возможно только с актуальным QR-кодом, в средствах индивидуальной защиты и с соблюдением социальной дистанции, с 50%, затем 75% заполнением зрительного зала. На основании этих ограничений была выстроена работа музейного концертного зала, где проходили разнообразные концерты, спектакли, творческие мероприятия. Наибольший успех имели: концерт «По странам и континентам» ансамбля «VitaLink» Пермской краевой филармонии, концерт-лекция Анастасии Ивановой и Сорейи Батыршиной «Звук - душа и духовность» (г. Ижевск), концерт «Посвящение великому русскому композитору П.И. Чайковскому» в исполнении солистов ГКБУК «Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского», концерт лауреата международных конкурсов, доцента кафедры народных инструментов Петрозаводской консерватории имени А.К. Глазунова Михаила Трофимова (баян, крезь), литературно-музыкальная гостиная «Прерванные грезы» при участии Анны Перхуновой и Ларисы Земеровой (г. Екатеринбург), концерт «Звезды Пермской филармонии на родине Чайковского», концерт «20 век представляет» Муниципального бюджетного учреждения культуры «Ижевский муниципальный камерный хор им. П.И. Чайковского», концерт группы «Musik hall» (г. Воткинск), спектакль «Хайп» Народного театра юного зрителя муниципального бюджетного учреждения культуры «Дворец культуры» (г. Чайковский).



В июле в рамках 64 фестиваля «На родине Чайковского» состоялся концерт «Музыкальная экспедиция» при участии Бориса Андриянова (виолончель), Анна Кошкина (виолончель), Николай Сивчук (баян), Сергей Догадин (скрипка), Дмитрий Илларионов (гитара), Артем Варгафтик (ведущий).



В связи с ограничениями и невозможностью собирать полный зал, музей внедрило новый формат деятельности виртуального концертного зала - трансляцию концертов для малых групп, сборных экскурсий выходного дня. Таким образом, после посещения музея посетители имели возможность услышать произведения композитора в исполнении музыкантов ведущего концертного зала России - Московской государственной академической филармонии. За текущий период состоялся 91 онлайн-концерт, который посетило 2059 человек.

«Посетили Музей-Усадьбу 21.02.2021 большой компанией. Взяли индивидуальную экскурсию и абсолютно не пожалели. Профессиональный гид! Очевидно, знающий и любящий свою работу. Два часа пролетели незаметно и под впечатлением остались мы все - и 12-ти, и 18-ти, и 40-летние... до мурашек! Очень атмосферно! Очень познавательно!! Сын, которому 18, и который, конечно же, как, наверно, каждый на планете Земля знает П.И. Чайковского и не раз слушал его произведения, сказал: «Сегодня я открыл для себя Чайковского! Это Гений и потрясающий Человек!» Интересная фишка - в конце экскурсии мы зашли в концертный зал и был включен отрывок (буквально 10 минут) виртуального концерта. Финальный акцент. Мы все аплодировали, так как прониклись, погрузились, каждый задумался... Как это возможно? Как он это



делал? Как один человек за такую не очень долгую жизнь сумел оставить такое наследие? Посещение усадьбы рекомендуем всем - и маленьким, и взрослым!!!»

Перенимаем опыт

В 2021 году сотрудники музея расширили свой профессиональный кругозор и выстроили профессиональные коммуникации с сотрудниками ведущих российских музеев и креативных индустрий.

В июне Диана Мельникова приняла участие в стажировке «Групповые поездки по России для молодых музейных специалистов» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Посетила образовательный проект InLiberty, «Благосферу», фонд V-A-C, Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина, Музей современного искусства «Гараж», Государственную Третьяковскую галерею, Музей истории ГУЛАГа, Музей-заповедник «Царицыно», встретила с признанными в музейной сфере экспертами и кураторами, приняла участие в мозговых штурмах, обсудила с коллегами перспективные планы, а также болевые точки музейной сферы и пути их преодоления.



В сентябрь Юлия Конарева прошла индивидуальную стажировку конкурса «Музейный десант» Благотворительного фонда Владимира Потанина на тему «Детские выставки и интерактивные пространства Москвы и Самары». Юлия познакомилась с детскими выставками Музея истории литературы имени В.И. Даля, Детского «Царицыно», Музея занимательных наук «Экспериментаниум», Самарского Литературного Музея им М. Горького, Музея для детей «Зелёнка», пообщалась с коллегами на тему особенностей построения детских экспозиций, критериев их успешности и актуальных форматах работы с маленькими посетителями, по итогам поездки провела учебу для сотрудников музея.

Рассказываем о музее федеральным СМИ

За прошедший год на сайтах Министерства культуры России и «Культура РФ» вышло 102 заметки о новых проектах музея. На площадке информационного агентства ТАСС 3 апреля опубликована новость о премьере фильма «Чайковский. Русский гений».

В электронном издании «Classical Music» вышло 4 статьи: 5 ноября - о проекте «По следам Чайковского», 2 мая - интервью с создателем фильма «Чайковский. Русский гений», 10 апреля - статья «100 книг к прочтению: выбор П. И. Чайковского», 11 ноября - статья «Записки экскурсовода».

На сайте Радио классической музыки «Орфей» 3 апреля была размещена новость о премьере фильма «Чайковский. Русский гений».

29 марта телеканал «Рен ТВ» проводили съемки на территории музея для программы «Невероятные интересные истории». Съёмочная группа «1 канала» 16 сентября снимала сюжет для программы «Доброе утро».

2 июля в музее состоялись съемки тревелблога «Россия-URBANIA». Первая серия нового шоу о путешествиях была посвящена Удмуртии. Ведущий программы – популярный комик, путешественник Эдуард Мацаберидзе небанально рассказал о Воткинске, его достопримечательностях, пообщался с местными жителями.

В апреле электронном издании «Classical Music» вышла статья «100 книг к прочтению: выбор П. И. Чайковского». Впервые в один список собрали издания, прочитанные Чайковским с детских лет до конца жизни. На каждую книгу Петр Ильич дал яркую, уникальную, не всегда положительную рецензию.



29 марта в гостях у музея-усадьбы побывала съёмочная команда телеканала «РЕН ТВ». Журналисты готовили новый выпуск популярной на канале программы «Невероятно интересные истории». Он был посвящен Удмуртии. В рамках данной программы РЕН ТВ отправляет популярного travel-блогера на поиски истины. Вместе со зрителями ему предстоит побывать в самых

загадочных местах нашей планеты. Ведущий программы - Сергей Доля знает всё о путешествиях, он побывал в 125 странах, объехал Землю за 70 дней на автомобиле.

Дружим с учреждениями культуры и искусства

В январе музей реализовал совместный проект с Калининградским музеем изобразительных искусств. Проект был посвящен 245-летию со дня рождения А. Гофмана. Специально для коллег была разработана и снята онлайн-экскурсия «Гофман и Чайковский. Двух голосов переключка», а также создан 30-минутный подкаст «Гофман и Чайковский».

В феврале музей стал партнером открытого детского фестиваля искусств «Волшебный мир музыки П.И. Чайковского. «Детский альбом» (Москва). Для заключительного концерта был подготовлен ролик с приветственным словом директора музея и экскурсией по мемориальному дому.

В марте музеем была организована акция «Музейный хранитель», посвященная Дню кошек в России. К нашей инициативе присоединились: музей Толстого в Ясной Поляне, музей Чехова «Мелихово», музей истории Томска, музей им. Андрея Рублева, музей-заповедник Лермонтова. В сентябре - принял участие в акции «Музейные зеркала», организованной усадьбой Л. Толстого «Ясная Поляна». Проект познакомил подписчиков со старинными зеркалами из коллекций музеев.

В декабре музей-усадьба Чайковского, являясь партнером проекта «Воткинск: ВИДЕОбиография» ДК «Юбилейный», стал временной площадкой для съемок фильма "Начало. Рождение гения», который стал победителем конкурса президентских грантов Фонда культурных инициатив.

Бережем здоровье

Второй год в мире продолжается эпидемия коронавирусной инфекции. На территории музейного комплекса созданы все условия для приема и работы с посетителями в условиях нераспространения инфекции, действуют фильтры, раздаются средства защиты, работают рециркуляторы, сотрудники прививаются.

С целью пропаганды здорового образа жизни, уменьшения риска заболеваний сотрудников и посетителей, музей продолжает в летний период еженедельно приглашать тренеров города для проведения «часа здоровья» - бесплатных тренировок для всех желающих (скандинавская ходьба, йога, пилатес, стретчинг и др.).

Получаем награды

Благодарность Председателя Правительства Удмуртской Республики:

Бардина Оксана – заместитель директора по эксплуатации музейного комплекса;

Левцова Елена – старший администратор экспозиционно-выставочного отдела.

Благодарность Министра культуры Удмуртской Республики:

Телицына Александра – заведующий отделом музейного сервиса.

Занесение на Доску Почета города Воткинска:

Метлякова Маргарита – научный сотрудник музейно-образовательного отдела.

Благодарность Администрации города:

Клименко Ольга – научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела.

Почетная грамота Администрации города:

Мельникова Диана – заведующий отделом информационных технологий;

Чепкасова Юлия – специалист по экспозиционно-выставочной деятельности.

Благодарим за помощь и сотрудничество:

- Ананьева Михаила (продюсер, г. Москва);
- Балобанова Сергея (фотограф, г. Воткинск);
- Безносову Марию (руководитель управления международного сотрудничества Удмуртского государственного университета, г. Ижевск);
- Бельтюкову Любовь (директор МБУ ОО ДО «Детская школа искусств №13», г. Ижевск);
- Блинову Юлию (пресс-секретарь Министерства культуры УР, г. Ижевск);
- Божович Славицу (директор музея и галереи, г. Херцег-Нови, Черногория);
- Бобкова Максима (композитор, музыкант, г. Москва);
- Бусова Александра (художник, г. Воткинск);
- Бурмейстер-Чайковскую Наталью (потомок Чайковских, даритель, г. Москва);
- Васюкову Елену (режиссёр, г. Москва);
- Власову Татьяну (доцент кафедры философии и гуманитарных наук УдГУ, г. Ижевск);
- Горланову Наталью (заведующая хореографическим отделением ДШИ №2, г. Воткинск);
- Грачеву Любовь (художник, г. Ижевск);
- Гринько Ивана (кандидат исторических наук, менеджер культуры, г. Москва);
- Грищенко Викторию (директор ООО «Сириус», г. Ижевск);
- Грудцына Сергея (директор креативного агентства «13», г. Ижевск);
- Давыдов Георгий (потомок Чайковских, чайковсковед, г. Москва)
- Данилову Марину (руководитель хореографического объединения эстрадного танца «Сюрприз» МАУДО «Центр детского творчества», г. Воткинск);
- Демидову Татьяну (генеральный директор ООО «Ариадна групп», г. Ижевск);
- Дерябина Эдуарда (директор МУП Торговли и общественного питания «Лакомка», г. Воткинск);
- Дьяченко Евгению (главный хранитель ФГБУК «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково», п. Щельково);
- Женихова Максима (Отец Максим, протоиерей храма Георгия Победоносца, г. Воткинск);
- Зайцеву Юлию (директор продюсерского центра «Июль», г. Екатеринбург);
- Иванова Алексея (писатель, культуролог, г. Екатеринбург);
- Ивер Анастасию (заместитель генерального директора ФГБУ «Интеробразование», г. Москва);
- Игнатьеву Наталью (директор Базы отдыха «Красная горка», с. Красная горка);

- Исафилова Рафиса (художник, г. Пермь);
- Истратову Елену (музыкант, музыковед, г. Санкт-Петербург);
- Калаганову Елену (администратор творческой группы «Лоскутные живописцы», г. Москва);
- Казиника Михаила (культуролог, музыковед, музыкант, Швеция, Стокгольм);
- Карцеву Александру (руководитель Российско-Славянского центра межкультурного взаимодействия, Санкт-Петербург);
- Кириллюк Ирину (директор МБУДО «Детская школа искусств п. Новый», Воткинский район);
- Ковалевского Георгия (музыковед, научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств, г. Санкт-Петербург);
- Козловскую Наталью (заведующая отделом развития Музея изобразительных искусств Республики Карелия, г. Петрозаводск);
- Корнилову Наталью (главный бухгалтер гостиницы «Жемчужина», г. Воткинск);
- Коллектив редакции газеты «Трудовая вахта» и заводского радио АО «Воткинский завод» в лице главного редактора Владимира Воронина;
- Коневич Тихомира (представитель дома-музея Иво Андрича, нобелевского лауреата, г. Херцег-Нови, Черногория);
- Котова Тагира (режиссер театра юных зрителей «Бригантина», г. Воткинск);
- Круглова Виктора (научный руководитель ФГБУ «Интеробразование», г. Москва);
- Кудрявцева Илью (директор БМУК «ЦРТ» МО «Воткинский район», г. Воткинск);
- Култышева Дмитрия (даритель музея, г. Воткинск);
- Лангстона Бретта (руководитель интернет-проекта «Tchaikovsky research», Великобритания);
- Лобанова Андрея (директор ООО «Пермавтотур», г. Пермь);
- Лещёву Татьяну (главный редактор газеты «Воткинские вести», г. Воткинск);
- Мази Анжелу (ведущая авторских программ ГУП УР «Телерадиовещательная компания «Удмуртия», г. Ижевск);
- Мальцева Игоря (директор АУК УР «Государственный театр кукол Удмуртской Республики», г. Ижевск);
- Маркелова Артёма (директор КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей», г. Киров);
- Махотину Викторию (даритель музея, г. Воткинск);
- Меньшикову Ирину (директор Чувашского национального музея, г. Чебоксары);
- Милюкову Марину (директор типографии «МарШак», г. Ижевск);

- Мирфасолову Екатерину (заместитель директора по научно-просветительской работе Чайковского историко-художественного музея, г. Чайковский);
- Никитину Марию (художник, г. Воткинск);
- Обухова Константина (директор центра социальных исследований ИИиС УдГУ, доцент кафедры социологии, г. Ижевск);
- Орлову Галину (директор ФГБУК «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского «Щелыково», п. Щелыково);
- Осколкову Надежду (заместитель директора по информационно-методической работе КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей», г. Киров);
- Попову Юлию (директор МАУК «Музей города Ижевска», г. Ижевск);
- Простнева Сергея (председатель Воткинского отделения РВИО, г. Воткинск);
- Радмилович Светлану (специалист сектора коммуникации с отелями и туристическими объектами комитета по туризму, г. Херцег Нови, Черногория);
- Растобарову Татьяну (директор МБУ «Информационно-методический центр», г. Воткинск);
- Решетова Александра (директор туристического агентства «Земляника», г. Сарапул);
- Романову Раису (директор Чайковского историко-художественного музея, г. Чайковский);
- Руденко Гульзаду (директор ГБУК РТ «Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», г. Елабуга);
- Рупасову Марину (методист музея истории Ижевска, г. Ижевск);
- Селукова Павла (писатель, г. Пермь);
- Семёнову Зинаиду (даритель музея, г. Воткинск);
- Сергунину Ольгу (директор ООО «Парацельс Принт», г. Ижевск);
- Сивак Станислава (управляющий кафе «Гриль-Бар», г. Воткинск);
- Симонова Николая (директор компании «Ингейм», г. Ижевск);
- Склярору Евгению (младший научный сотрудник ФГБУН Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург);
- Смирнову Ларису (директор школы искусств №1 им. П.И. Чайковского, г. Воткинск);
- Соловьева Александра (руководитель русского дома, г. Сингапур);
- Стабровского Петра (художник, г. Пермь);
- Сыроватко Ладуну (ученый секретарь Калининградского музея изобразительных искусств, г. Калининград);

- Тенсину Татьяну (директор АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск);
- Трясцину Елену (заведующая отделом информатизации и технических ресурсов МБУК «Библиотечно-культурный центр» МО «Воткинский район», г. Воткинск);
- Тулякову Юлию (директор МБУК «Центральная библиотечная система, г. Воткинск а»);
- Ульянову Татьяну (руководитель Республиканского детского технопарка «Кванториум», г. Ижевск);
- Федянину Наталью (директор музейно-выставочного комплекса «Музей Норильска, г. Норильск);
- Фокину Елену (старший методист МБУ «Информационно-методический центр», г. Воткинск);
- Фомина Алексея (директор Удмуртской филармонии, г. Ижевск);
- Фон Мекк Дениса (основатель фонда им. Надежды Филаретовны фон Мекк, потомок семей Чайковский и фон Мекк, г. Москва);
- Хабарову Елену (директор ООО «МДС-ТУР», г. Ижевск);
- Хайбулина Рустама (директор ООО «Автокруиз», г. Пермь);
- Хорошилову Ольгу (кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, г. Санкт-Петербург);
- Черепанову Анастасию (педагог Музея современного искусства ПЕРММ, г. Пермь);
- Чувашева Александра (художник, г. Ижевск);
- Шиляеву Марию (управляющий отеля «Малахит», г. Воткинск);
- Шипицину Анастасию (заведующая отделом по музейной педагогике Музея современного искусства ПЕРММ, г. Пермь);
- Шубникову Наталию (журналист медиагруппы «Час Пик», г. Воткинск);
- Шутову Ирину (руководитель добровольческого отряда «Алые паруса» МБОУ СОШ № 6 им. Н.З. Ульяненко, г. Воткинск);
- Щеголькову Елену (заместитель директора Хакасского национального краеведческого музея им. Л.Р. Кызласова, г. Абакан);
- Юкову Галину (режиссер Народного театра ДК «Юбилейный», г. Воткинск);
- Якимову Ларису (директор туристического агентства «Зела тур», г. Соликамск) и др.