

ГОДОВОЙ ОТЧЁТ 2020



Музей-усадьба. Воткинск

Чайковский
i i i i i



НА ФОТО: Директор Музея-усадьбы П.И. Чайковского Татьяна Неганова

Современный музейный мир не стоит на месте, становится много вариантным, цифровым и занимает лидирующие позиции в конкуренции за свободное время людей. Мировые тенденции характерные и для Музея-усадьбы П.И. Чайковского, деятельность которого за 2020 год вылилась в популяризацию жизни и творчества великого земляка, сохранение и узнаваемость объекта истории и культуры, исполнение концепции развития, командное взаимодействие сотрудников, их непрерывное развитие, результативность, клиентоориентированность. А выполненные цифровые показатели, привлечённые благотворительные и грантовые средства, авторитет среди коллег и отзывы посетителей - яркое тому подтверждение. Особенно привлекает, что сотрудники музея пробуют, внедряют, ищут особый путь и творческих партнёров для качественного исполнения заявленных проектов.

Для музея не стало «безвременьем» работа на «удалёнке» - весной 2020 года в онлайн-формате были проведены два юбилея - 180 лет со дня рождения композитора и 80 лет с момента основания музея. Этот период не стал преградой в общении с публикой, позволил создать уникальный, качественный, современный контент. Музеем была представлена разнообразная и интересная онлайн-программа, а простота доступа, удобство и скорость получения информации вывели взаимоотношения музея с посетителями на новый уровень - цифровая реальность стала платформой для популяризации и узнаваемости музея в сети.

В этом году музей представил мультимедийный экспонат «Ожившая фотография семьи Чайковских», открыл виртуальный концертный зал, продвигал в новом формате мероприятия, традиционная деятельность - учёт и экспонирование музейных предметов - тоже стали технологичными: идёт оцифровка музейных предметов, успешно работаем с КАМИС, представлены в Артефакте.

Можно сказать, что для сотрудников важными навыками в музейной работе, при современных процессах, стали - постоянное исследование себя в профессии, приобретение и комбинирование навыков и компетенций, привлечение специалистов и кураторов для осуществления проектной деятельности. Отмечу, что с внедрением в работу автоматических, оптимальных процессов, в музее сохраняются человеческие взаимоотношения, офлайн общение с посетителями, гармоничная атмосфера и желание не сбавляя темп идти дальше. Популярность учреждения увеличивается с каждым днём, сегодня это уникальный музей и удобная, комфортная, современная, многофункциональная площадка для проведения фестивалей, семинаров, бизнес-встреч, промоутов, конференций.





Имя - Петра Ильича Чайковского, известно миру! Его музыка популярна, исследователи разных стран занимаются изучением и популяризацией его наследия.

Музей последние годы ведёт активную работу с иностранными музыковедами, сотрудниками музеев, делает запросы в зарубежные архивы и фонды, выстраивая новые профессиональные связи.

В течение двух лет сотрудники музея, совместно с коллегами из австрийского фонда «Моцартеум», занимались подготовкой выставки скрипки В.А. Моцарта, чтобы торжественно открыть её в дни празднования 180-летия со дня рождения П.И. Чайковского. Был подписан договор, выстроена логистика транспортировки, достигнута договоренность с Государственным академическим большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского о презентации скрипки Моцарта на концерте оркестра в Воткинске, однако, по причине неблагоприятной эпидемиологической обстановки в мире, осуществить данный проект не удалось.

Сотрудники музея принимали участие в международных конференциях, которые в этом году проводились на Zoom площадках. 28 мая директор музея Татьяна Неганова выступила с докладом в Итало-российском круглом столе «Апгрейд исторической памяти - как актуальная миссия мемориальных музеев». 7 августа выступила в Международной научно-практической конференции «Музыкальный музей как фактор развития региона», которую организовал музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского в г. Клин. 9-10 декабря, уже в офлайн формате, клинские коллеги собрали исследователей на международную конференцию «П.И. Чайковский и его наследие в XIX-XXI веках: забытое и новое», где Т. Негановой был прочитан доклад о разрабатываемой на ближайшее десятилетие концепции развития музея.

3-4 декабря сотрудники музея совместно с Удмуртским государственным университетом приняли участие в Международном онлайн-форуме «Россия в научном и культурном мире» (Россия, Венгрия, Финляндия, Эстония, Словакия).

Коллектив активно популяризирует музей как объект культурного туризма среди иностранной аудитории. Так, 17 мая в День музеев научный сотруд-

ник Маргарита Метлякова провела виртуальную экскурсию для гостей Центра науки и культуры в Ташкенте (Узбекистан). 1 октября, экскурсовод Юлия Шиловских, познакомила с родным домом композитора участников Международной онлайн-конференция, посвящённой П.И. Чайковскому и Дню музыки, организованной в Дели (Индия).

В течение 2020 года учёный секретарь Мария Светлакова продолжила деловую переписку с представителями Карнеги Холл (Нью-Йорк), Обществом Чайковского в Германии, музыковедами из Великобритании.

В январе музей посетил корейский журналист Стивен Чанг, который занимается исследованием жизни и творчества П.И. Чайковского, для написания книги о композиторе. Он познакомился с экспозицией и фондами, прослушал экскурсии по музею и городу, в последствие опубликовал увлекательную статью о своём путешествии в Россию.



7 мая 2020 года, в день празднования 180-летия со дня рождения композитора, общественности было представлено новое издание - книга «100 вопросов о Чайковском», редактор - учёный секретарь музея Мария Светлакова.

За год до юбилея композитора была объявлена акция по сбору вопросов для будущей книги. Что интересно юным и взрослым посетителям музея? Какие темы из биографии Петра Ильича наиболее волнуют подписчиков учреждения в социальных сетях? Сотрудники получили сотни вопросов и отобрали из них самые популярные. Над изданием работал коллектив авторов: М. Светлакова, Ю. Конарева, А. Рогозина, М. Метлякова, О. Стрелкова, С. Морозова, А. Жуйкова. Рецензентом книги выступил ведущий научный сотрудник Российского национального музея музыки и Государственного института искусствознания (г. Москва) - Александр Комаров.

Книга получила высокую оценку читателей творчества композитора, в течение первого месяца, с момента поступления тиража, была приобретена читателями из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Абакана, Нерчинска, Перми и других городов. Информацию о новом издании разместила в своих социальных сетях Российская государственная библиотека (г. Москва).

Мария Светлакова: «Это первое научное издание музея, где мы использовали формат диалога с нашим посетителем, впервые заговорили не только о детстве Чайковского, но и о взрослом периоде его жизни».



Главный хранитель музейных предметов Светлана Морозова приняла участие, в качестве спикера, в онлайн-семинаре «Организация дистанционной работы хранителей в условиях карантина» (Москва).

Сотрудники музея выступили в деловой онлайн-программе Международного музейного фестиваля «Интермузей-2020»: Маргарита Метлякова в прямом эфире Государственного Эрмитажа прочла доклад «И снова в город детства - за спасеньем...»; Юлия Конарева и Диана Мельникова стали спикерами секции «Динамика поведения посетителей соцсетей музеев и профессиональных музейных сообществ».

Научный сотрудник музея Оксана Стрелкова выступила на онлайн-конференции «Актуальные проблемы изучения исторических городов-заводов» (Музей Ижевска) с докладом «Якорь как символ Воткинска города-завода».

Научный сотрудник музея Инна Володина выступила с докладом «Современная форма предъявления исторического материала на примере передвижной выставки «Сто ответов о Чайковском» для слушателей Всероссийской научно-практической конференции «Музейные чтения в Арсенале» (Национальный музей УР).



В течение года научные сотрудники музея осуществляли исследовательскую работу согласно индивидуальным планам, писали научные статьи и доклады, осуществляли экспертизу фондовых предметов, готовили выставки и т. д.

С июля по сентябрь в музее проходил опрос фокус-групп и обработка материалов социологического исследования Центром социальных исследований УдГУ под руководством профессора Т.А. Власовой на тему «Востребованность музейных программ», результаты которого будут использованы в научной концепции развития музея.

В декабре 2020 г. директор - Татьяна Неганова, отчиталась на коллегии Министерства культуры Удмуртской Республики об исполнении Концепции развития музея 2014-2020 гг., в итоговом положительном результате выполнения стратегического документа заложен ежедневный труд, вдохновляющая энергия и профессионализм всех сотрудников и партнеров нашего музея.



В начале года Фонд Президентских грантов объявил победителей, в числе которых был представлен Некоммерческий фонд «Соколица» - партнёр музея, с проектом «Кубок Чайковского». Это комплекс культурно-просветительских, проектных и конкурсных мероприятий для молодёжи городов Чайковский и Воткинск, направленных на активизацию и сплочение юного поколения вокруг историко-культурного наследия городов, связанных с именем Чайковского. Общая стоимость проекта 518 087 руб. (из них средства грантодателя - 340 071 руб.). Музей выступил основной площадкой конкурса, но в связи со сложной эпидемиологической обстановкой реализация проекта была перенесена на февраль 2021 года.

В феврале музей подал документы на конкурс социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в Пермском крае и Удмуртской Республике с проектом «Добро пожаловать в мир Чайковского» на общую сумму 433 723 руб. (из них запрашиваемая сумма - 300 000 руб.). Проект получил поддержку, 5 сентября состоялось торжественное открытие новой площадки.

В марте 2020 г. Благотворительный фонд Владимира Потанина объявил победителей конкурса «Музейный десант». В номинации «Индивидуальные поездки по России» победила заместитель директора по основной деятельности Юлия Конарева, которая в рамках стажировки познакомится с детскими интерактивными экспозициями в Самаре и Москве. В номинации «Групповые поездки по России» победила руководитель отдела информационных технологий Диана Мельникова, которая будет участником программы «Школа музейного лидерства: гид по компетенциям» в музеях Москвы, Подмосковья и Санкт-Петербурга. Стажировки, в связи со сложной эпидемиологической обстановкой, перенесены на 2021 г.

Завершена работа по созданию виртуального концертного зала в рамках национального проекта «Культура», открытие прошло 7 мая, зал начнёт полноценную работу после снятия ограничений на проведение массовых мероприятий.

В течение первого полугодия продолжалась доработка заявки музея в проект «Артефакт», федеральной программы «Цифровая культура». На данный момент все представленные экспонаты одобрены и подтверждены

системой, проходит процедура конкурсного отбора. В музее ведётся работа по обеспечению вай-фая в экспозиции.

Из-за пандемии коронавируса на 2021 г. перенесена реализация трёх грантовых проектов: межрегиональный фестиваль «Связывая поколения», «Творческая лаборатория для подростков «Чайковский. Open door», «Кубок Чайковского».

18 сентября в музее состоялась презентация проекта «Духовный путь Чайковского» Благотворительного фонда Н.Ф. фон Мекк, реализованного при поддержке Фонда Президентских грантов.



Коллекции изобразительного искусства

В 2020 г. в фонды музея были закуплены 5 картин ижевского художника, члена Союза художников России Александра Чувашёва: «Ожидание», «Разговор», «Чёрный лебедь», «Соперницы» и «Щелкунчик». Работы написаны в 2019 году, впервые были представлены на выставке «Балет», проходившей в г. Ижевске. Приобретённые работы иллюстрируют балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» и являются замечательным дополнением музейной коллекции живописи.

В дар, в коллекцию графики, поступили атмосферные этюды воткинской художницы Галины Костылевой - «Осенняя пора» (1987 г.) и «Тишина» (1986 г.), выполненные в технике акварели «по сырому», они прекрасно иллюстрируют музыкальный альбом «Времена года» П.И. Чайковского.

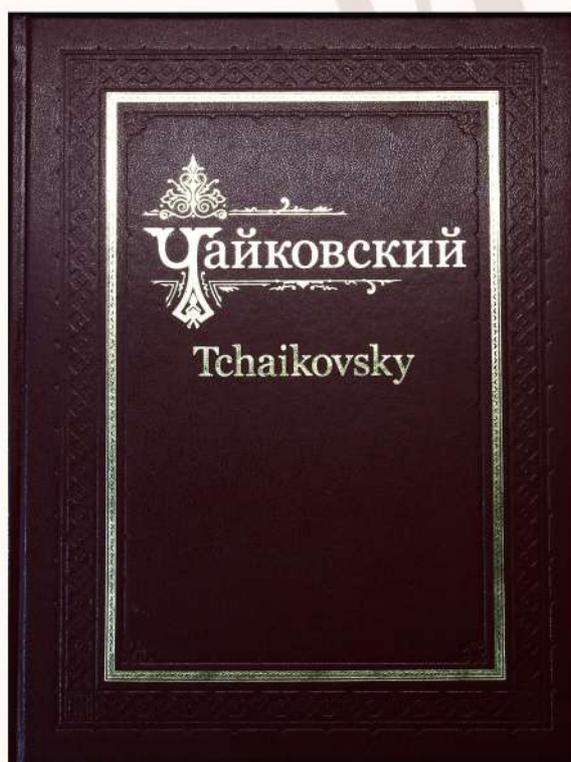
Фонды музея пополнила скульптура работы заслуженного деятеля искусств Удмуртии, воткинского скульптора Александра Кривошеина «Пётр Ильич Чайковский и Надежда Филаретовна фон Мекк». А. Кривошеин на протяжении всей творческой биографии обращается к личности композитора, создал более 20 работ по этой теме.



Коллекция «Редкая книга»

В фонд редкой книги приняты 6 томов Народной энциклопедии научных и прикладных знаний (Круг знаний), изданной в 1910 г. в типографии Товарищества И.Д. Сытина, которые знакомят с идеями прогресса в различных областях науки нач. XX в.

Продолжается пополнение фондов и современными книжными изданиями, посвящёнными жизни и творчеству Чайковского: Том 1. ПСС, Серии IV. Кантаты и хоровые произведения с оркестром и a capella. Музыка к гимну «К радости» Ф. Шиллера; информационный буклет о проекте Государственного института искусствознания и Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского; первый выпуск Альманаха (2019 г.) с дарственной надписью Дениса фон Мекка; книги Галины Сизко «Духовный путь Чайковского» с автографом автора; путеводитель-справочник по мемориальной экспозиции клинского музея «Дом П.И. Чайковского» (2019 г. автор текста и составитель Г.И. Белонович) и др.



Коллекция «Документы»

В документальную коллекцию музея из ведомственного архива поступила Книга приказов по кадрам Дома-музея П.И. Чайковского, 1943-1944 гг. В документе содержатся сведения о возобновлении работы воткинского Дома-музея осенью 1943 года (Копия Постановления Совета Народных Комиссаров Удмуртской АССР № 1416 от 26.10.1943 г.), информация о сотрудниках музея военного времени.



Коллекция «Фото»

Музейное собрание пополнилось уникальными фотографиями вт. пол. XIX - нач. XX вв. - всемирно известных оперных певцов, современников Чайковского: Паулины Лукка, Марини Игнацио, Мари Леон Дюваль, Марчеллы Зембрих и открытые письма с изображением артистов балета: В.А. Каралли и Л.А. Рославлевой, исполнителем партии Ленского - Л.В. Собинова, оперной певицы М.Г. Гуковой в образе Татьяны из оперы Чайковского «Евгений Онегин».



Коллекция «Вещественные источники»

В коллекцию поступил вятский русский народный костюм - домотканый сарафан, рубашка и платок - традиционная женская одежда обывателей Камско-Воткинского горного округа к. XIX - нач. XX вв.

Интересным пополнением коллекции дамских принадлежностей XIX в. стала бальная книжка - «карне», некогда принадлежащая дочери известного воткинского судового мастера Н.С. Богатырева.

Собрание театральных костюмов и исторической реконструкции одежды пополнилось женским костюмом образца 1842 г., который включает в себя платье, нижние юбки, корсет, рубашку, панталоны. Костюм выполнен талантливым художником - реконструктором Ниной Гельтищевой (г. Воткинск) по модным журналам XIX в.



В именины Петра Ильича широкой общественности был презентован мультимедийный проект «Ожившая фотография Чайковских», приуроченный к 180-летию со дня рождения композитора. Центральным объектом проекта стала семейная фотография, сделанная после отъезда семьи Чайковских, осенью 1848 года в Санкт-Петербурге. Единственный экземпляр этой фотографии сохранился в семье Татьяны Алексеевны Себенцовой, внучки Николая Карловича фон Мекк и Анны Львовны Давыдовой (племянницы композитора). Снимок был подарен в 1978 г. дому-музею П.И. Чайковского в Клину, а через год для воткинского музея была изготовлена его копия.

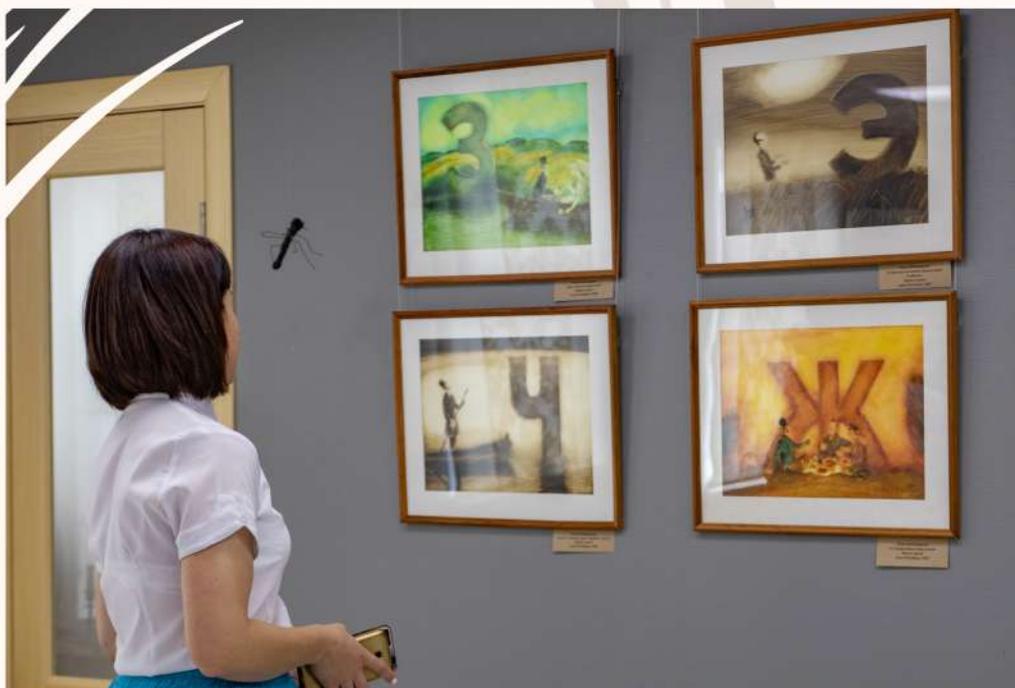
Сотрудники музея, совместно с компанией «Ingame» (г. Ижевск) и детским технопарком «Кванториум» «оживили» известное семейное фото при помощи секвенционной анимации (технология покадровой отрисовки по слоям) и задумке авторов, теперь мультимедийный экспонат показывает момент подготовки Чайковских к фотосъемке и через движения передает черты характеров членов семьи.

«Классно! Необычно! Интересное решение! У вас всегда что-то новое!»



Большой популярностью у гостей музея пользовалась выставка **«Пушкин. Лето. Комары»** театрального художника, члена Союза художников России, Игоря Шаймарданова. На ней были представлены акварельные работы серии «Пушкин и буквы», которую художник создал в период самоизоляции (марте-апреле 2020 г.). Необычным дополнением стали атмосферные арт-объекты, созданные сотрудниками музея: деревенские сараи, сеновалы и гигантские комары, которые забавляли посетителей своим писком, погружали в мир русской деревни.

«Очень интересные работы, открыли для себя нового автора! Спасибо!»
«Сегодня посетили выставку. Это просто праздник поэзии, живописи! Выставка заставляет или даже погружает в собственные воспоминания и пробуждает картинки из детства. Эмоции позитивные, искрящиеся и будоражат твоё сознание! На душе праздник! На сердце радость и эйфория! Переполняют эмоции, на бумагу выскакивают скупые обрывки того, что получили мы, посмотрев выставку Игоря Шаймарданова! Ирония, сарказм, философия, сплав творчества!!! Вы делаете очень полезный и нужный труд! Вдохновения Вам и энергии. Двигайте наше сознание!»



С успехом прошла выставка стилизованных костюмов **«Традиция и мода»** художника-реконструктора Нины Гельтищевой. Зрители по достоинству оценили мастерство художницы и рукодельницы - платья, шляпки, элементы костюмов и нижнее белье, безупречно выполненные по выкройкам 1840-1890-х гг. Нина увлеклась исторической реконструкцией 3 года назад и за это время освоила специфику изготовления костюма, стала участницей десятков профессиональных сообществ, её работы пополнили коллекции зарубежных коллекционеров.

«Огромное спасибо организаторам и Нине Гельтищевой за предоставленное удовольствие, за возможность окунуться в эпоху 19 века. Мы испытали бурю эмоций, наслаждение от увиденного. Удивило мастерство исполнителя. Bravo!! Так держать. Желаем успехов в вашем творческом пути».

«... Понравились все платья и костюмы. Как будто «машина времени» перенесла нас в другую эпоху. Всё навеяно поэзией А.С. Пушкина. Автор выставки молодец!!! Творческий успех Нине Гельтищевой! Спасибо за путешествие в прошлые века! Всё красиво и прекрасно!»



Расширение границ, искусств, жанров и времён - современная музейная практика, ярким примером применения такого подхода стала выставка **«Искусство объединяет»** из коллекции Удмуртского республиканского музея изобразительных искусств, словно «перекидывающая мостики» от балета к миру моды, от реализма к абстракционизму, от традиций к современности. Здесь на картины можно было смотреть стоя, лёжа, через дверной глазок и в чуть приоткрытый занавес, тем кому 18+. В этой «расширенной реальности» арт-пространства велись экскурсии, возникали невероятные и искренние диалоги. Проект продолжался 1,5 месяца, был включён в план онлайн-мероприятий акции «Ночь искусств - 2020».

«Мне очень понравилась выставка! Ощущение будто окунулся и прошёл сквозь время и культуру - разные форматы творчества. Особенно запомнилась картина про возделывание земли. Она мне напомнила вообще другую планету! Музыка и картины ввели в мир радости и удовольствия! Спасибо!»

«Были на выставке «Искусство объединяет». Поразило то, как вы объединили формы, темы, превратив картины, арт-объекты в единое космическое пространство. Спасибо!»

«Замечательная выставка с прекрасными картинами, инсталляциями. Светлый освещённый зал. Приятно смотреть и любоваться. Спасибо за приглашение на открытие выставки «Искусство объединяет». Интересные и смелые решения. Молодцы сотрудники музея».



Привлекла внимание посетителей выставка **«Кружево судьбы»**, созданная в сотрудничестве с Ильсояр Суркиной (г. Ижевск) и рассказывающая истории кружевоплетения в Воткинске и становления профессионализма мастерицы. На выставке было представлено более 200 авторских изделий современного кружева, коллекция коклюшек, мерное кружево, а также исторические образцы из собрания музея-усадьбы П.И. Чайковского к. XIX - XX вв. Коллекция Ильсояр Суркиной создавалась на протяжении 45 лет, в экспозицию вошли эксклюзивные работы, выполненные по авторским сколкам: столешницы и столовое бельё, женские костюмы и аксессуары - галстуки, воротнички, перчатки, оплечье, пелерины, броши, колье, новогодние сувениры и миниатюры.

«...Работы мастера настолько вдохновили, впечатлили, настроили на праздничное и радостное настроение, не смотря на пандемию и пасмурную погоду. Дай Бог и дальнейшее вдохновение на дальнейшее творчество и мастерство автору выставки».

«Очень благодарна за организацию выставки «Кружево судьбы». Прелесть, получила очень много положительных эмоций, отдохнула от всего плохого, карантин, побывала в другом мире: тепла, уюта. Здоровья вам и вдохновения мастеру».



К 180-летию композитора был приурочен межмузейный выставочный проект **«По следам Чайковского»**. Партнёрами стали музеи городов, исторически связанных с жизнью и деятельностью композитора и его родных: Москва (Российский национальный музей музыки), Глазов (Глазовский краеведческий музей), Чайковский (Чайковский историко-художественный музей), Алапаевск (Свердловский областной краеведческий музей). Посетители выставки могли совершить «виртуальную прогулку» по местам пребывания Чайковского, прочесть воспоминания композитора и увидеть артефакты, связанные с гением места.

«Необычный проект «По следам Чайковского». Интересная информация, нестандартное решение».



В апреле, к 80-летию музея, открылась выставка **«ОБЪЕКТИВно о прошлом»**, в основу легли фотоматериалы, документы, предметы из фондовых коллекций, отражающие историю становления и развития музейного комплекса. Посетители выставки в онлайн-формате знакомились с памятным местом и людьми, которые создавали, формировали и продолжают работать в музее.

«Отличный рассказ, приятный экскурсовод, благодарим от души и ждём новых встреч».



К юбилею музея была приурочена и онлайн-выставка **«Взгляд в прошлое»**, которая прошла в рамках Международной акции «Ночь музеев». Своеобразное фото-путешествие в 50-80 гг. XX в. знакомило зрителей с историей городского сада, который располагался ранее на территории музейного комплекса.



В рамках мероприятий к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне в выставочном зале работала интерактивная мультимедийная выставка **«Музыка Чайковского - музыка Победы»**.

«Тема войны всегда будет актуальной для тех, кто помнит историю своей Родины! Проект «музыка Чайковского - музыка Победы» - реальность событий военного времени. Патриотизм нужно воспитывать! Наглядный, интерактивный, современный проект для людей, вдумчивых, ищущих, активных».

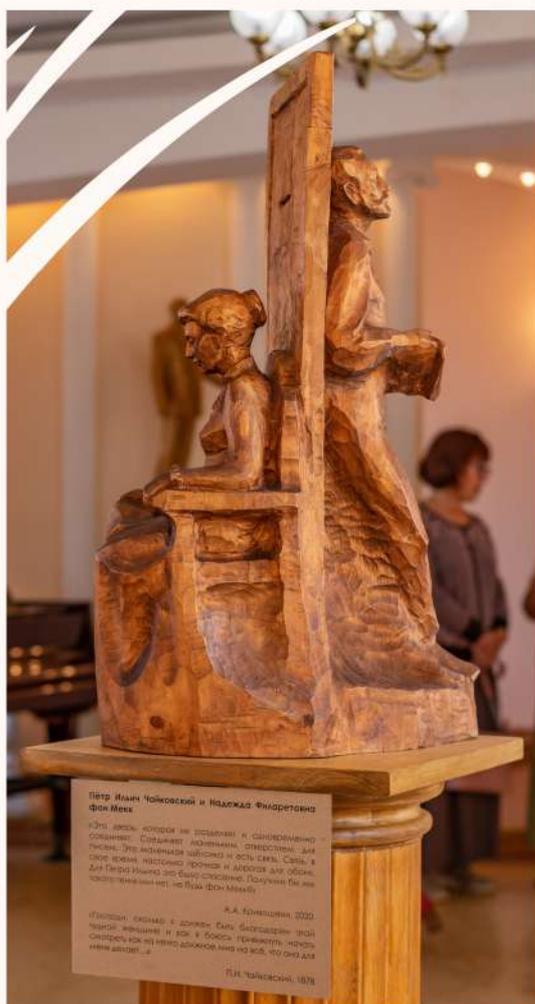


К юбилею композитора открылась выставка **«Чайковский глазами и устами детей»** - лучших работ VII Международного конкурса «П.И. Чайковский глазами детей», переданных музеем МАУДО «Детская школа искусств №2» г. Воткинска. Прекрасным дополнением выставки стала онлайн-экскурсия, рассказанная маленькими посетителями, ценителями искусства.



В день города в музее открылась персональная выставка скульптуры Александра Кривошеина «Петру Ильичу Чайковскому посвящается» - ретроспектива работ, выполненных художником за последние 30 лет. Здесь можно было увидеть юного музыканта - маленького вихрастого Петра, родителей композитора, серьёзного профессора Чайковского, портреты людей, которые оказали значительное влияние на становление его личности: В.А. Моцарта, А.С. Пушкина, братьев Рубинштейн, Н.Ф. фон Мекк. Художник показал великого композитора как ищущего, творческого человека, со своими ошибками и достижениями, радостями и трагедиями.

«Чудесные работы, тёплое дерево, разный Чайковский. Понравилось!»



Живопись Александра Чувашева на выставке **«Безмолвный танец»** погружала гостей усадьбы в мир балетов Чайковского и профессиональную жизнь балерин.

Персональная выставка ижевского живописца Владимира Тишина **«Времена года. Кама. Листая усадебный альбом»** знакомила с природой родины Чайковского.

Творческий проект художников Влады Кисельниковой, Ирины Зориной и Надежды Трофимовой под названием **«Кошкин дом»** открылся ко Всемирному Дню кошек и творчески рассказывал о братьях наших меньших.

В день именин Чайковского в мемориальном доме на выставке **«Тайна рождения»** была представлена «Метрическая книга записи родившихся, бракосочетавшихся и умерших по приходу Благовещенского собора Камско-Воткинского завода Вятской губернии за 1840 год» (макет архивного дела) из собрания ГКУ «Центральный государственный архив Удмуртской Республики».

К 100-летию государственности Удмуртии была представлена выставка **«Традиционные музыкальные инструменты удмуртов»** из собрания БУК УР «Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай».



2020 год начался в музее с проведения мероприятий, объединенных темой «Сны сказочной красавицы». Гости узнавали историю создания и сценическую жизнь одного из самых известных балетов Чайковского на экскурсии «Сны красавицы». На гастрономической экскурсии «За чаем не скучаем» познакомились с традициями русского чаепития и становились участниками растопки самовара на свежем воздухе. Каждый день работали «Мастер-классы десяти Фей», большой популярностью пользовались мастерские по росписи рождественских пряников и изготовлению новогоднего сувенира.

«Спасибо за приятные моменты. Нам очень понравилось!!!» «Это было прекрасно! Посмотрите на лица слушателей. Спасибо за рождественский подарок!»

5 января на территории музейного комплекса прошёл усадебный праздник «Зимние забавы в ритме «Вальса снежных хлопьев», здесь было торжественное открытие и подведение итогов конкурса ДПИ по изготовлению думки «Для сна красавицы», экскурсия с элементами кукольного театра «Сказки для Петра» и праздник «Вам и не снилось», в людской избе прошли «Рождественские гадания», на территории музея - веселая «Семейная эстафета». На праздник приехали гости из разных уголков Удмуртии и Пермского края.

«Посетили «Зимние забавы». Огромное спасибо девушкам из людской избы за гадание, они зарядили нас энергией на весь год. Потом мы посмотрели детский спектакль: добрый, весёлый, красочный. Вы настоящие профессионалы своего дела - спасибо вам».

Всего за новогодние каникулы музей посетило 5 582 человек.



29 февраля в музее прошёл традиционный гастрономический фестиваль «Русский блинчик». Здесь в блинных рядах угощали: блинами с припёком, с начинками, с добавками, просто блинами. Гостей принимали: на тематической экскурсии с дегустацией блинов «И за столом у них гостям носили блюда по чинам», на концерте «Музыкальная масленица», на мастер-классах по росписи пряника, созданию куклы Масленицы, на интерактивных площадках «Забей гвоздь» и «Огневушка», где все желающие могли расстаться с неприятностями и загадать желание. В масленичных забавах приняли участие 3 400 человек, партнерами выступили - учреждения культуры города: Центральная библиотечная система, театральная студия «Заметьте».



В апреле, в связи с коронавирусной инфекцией и периодом самоизоляции, все просветительские проекты были перенесены в онлайн-формат.

Сотрудники музея запустили цикл видеозаписей:

«Реликвии как на ладони» - истории об уникальных предметах из коллекций музея. *«Ребята! Я в восторге! Очень познавательно, лаконично и интересно! Ждём с нетерпением новых роликов!»;*

Цикл **«Детские истории музея»** - увлекательное путешествие по старинному особняку в сопровождении кукол - членов семьи Чайковских. Юные зрители познакомились с домочадцами, узнавали о их житье-бытие интересные истории. *«Супер! Огромное спасибо за потрясающую работу! Юлия и Вячеслав вы большие МОЛОДЦЫ!!! Посмотрели с детьми и все остались довольны!!! Даже немного от души посмеялись над «маленьким» Ильей Петровичем»;*

Цикл **«Объективно о прошлом»** - своеобразное многосерийное видеопутешествие по выставке, посвящённой 80-летию основания музея-усадьбы П.И. Чайковского, история создания первой экспозиции, о реставрациях музейного комплекса и мн. др.



Кукольная экскурсия «Детские истории музея» 2 серия
7 886 просмотров



Стол Петра Ильича Чайковского
10 335 просмотров

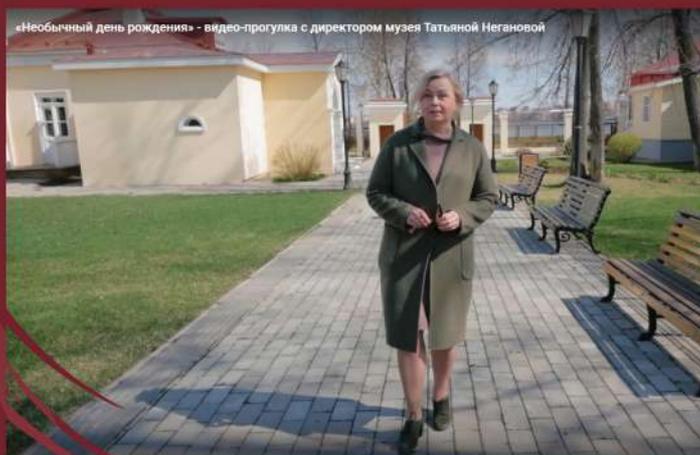


Экскурсия по выставке "Объективно о прошлом: музей сегодня"

1 228 просмотров

Юбилей композитора прошел совсем не так, как планировался. Впервые все мероприятия состоялись в онлайн-формате, а общение с публикой - в виртуальной реальности, но от этого они не утратили торжественности момента и интереса к событию. Утром все желающие могли «прогуляться» с директором музея Татьяной Негановой по весенней усадьбе. Праздник продолжила трансляция возложения цветов к памятнику Чайковскому с участием Главы города Воткинска Алексея Заметаева. Для мам с детьми был подготовлен мастер-класс по созданию украшения для детской комнаты «Воздушный танец», который не только учил рукоделию, но и рассказывал об искусстве балета. На презентации книги «Сто вопросов о Чайковском», её редактор Мария Светлакова, поделилась информацией о процессе работы и содержании книги, а искусствовед Александр Комаров - своими впечатлениями о прочитанном. На презентации передвижной выставки «Сто ответов о Чайковском» зрители познакомились с ее создателями Инной Володиной и Юлией Чепкасовой, узнали из первых уст о нестандартном выставочном проекте. В завершении праздника состоялась познавательная онлайн-экскурсия «7 фактов о Чайковском».

Трансляции посмотрели рекордное количество зрителей - 51 781 человек. *«Уважаемые сотрудники Музея - усадьбы П.И. Чайковского, коллеги, Татьяна Николаевна! Примите искренние поздравления с Днем рождения нашего Чайковского! Творчества вам, вдохновения во благо гения Петра Ильича Чайковского! Отдельное спасибо Вячеславу за экскурсию! Молодец, Bravo!»*



«Необычный день рождения» - видео-прогулка с директором музея Татьяной Негановой

16 мая музей принял участие в международной профессиональной акции «Ночь музеев». Команда музея представила подписчикам интересные форматы взаимодействия в социальных сетях. *«Артистам бравооооо!!!! Молодцы!»*.

На мастер-классе по живописи «Космическая музыка», желающие рисовали звёздное небо и планеты, символизирующие галактику творчества композитора. *«КОСМОС!!! Очень здорово! Молодцы!»*.

Фото-путешествие «Взгляд в прошлое» познакомил зрителей с историей домов по улице Господской. *«Огромное спасибо, за интересный рассказ с фото из старого альбома, очень обаятельная экскурсовод, музыкальное сопровождение просто на высоте, всё очень отлично подобрано, всем вам здоровья, творческих успехов, новых идей и побед!!!! Вы большие молодцы!!!!»*

Завершила акцию экскурсия-расследование «Что таит в себе ночная усадьба?» Этот необычный формат заинтриговал не только зрителей, но и всех сотрудников музея, т.к. предстояло не только слушать экскурсионный рассказ, но и принимать активное участие. Для этого был подготовлен ряд вопросов, на которые принимались ответы в комментариях. Участники экскурсии-расследовании, предоставившие правильные ответы, получили подарок - книгу «100 вопросов о Чайковском». *«Огромное спасибо, очень познавательная и очень загадочная получилась экскурсия, смотрели и слушали с удовольствием, приятный знающий своё дело экскурсовод, благодарим от души и очень ждём новых встреч!»*

Видеоролики музея в этот день посмотрели 17 442 человека.



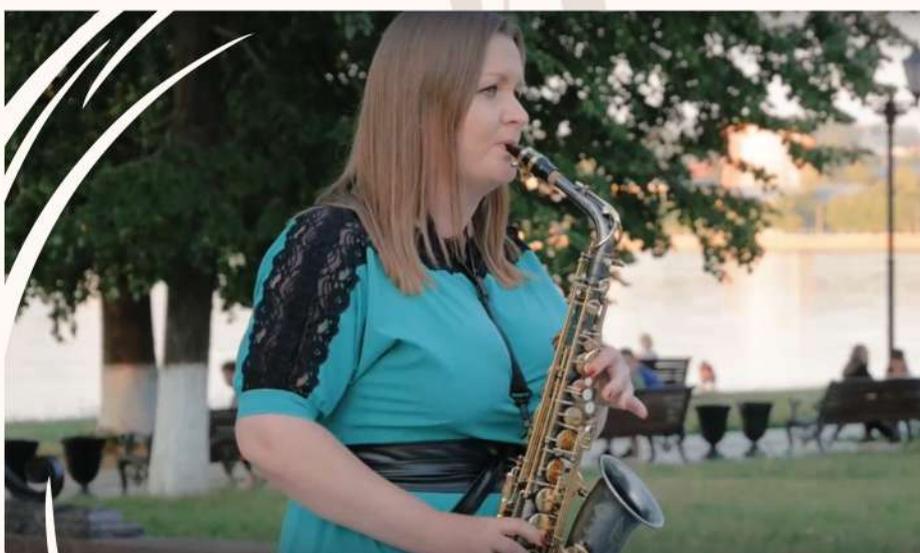
В рамках празднования Дня защиты детей 1 июня для юных зрителей и их родителей были подготовлены:

Выставочный проект «Чайковский глазами и устами детей», где было показано, какие впечатления у маленьких гостей вызывают работы участников VII Международного конкурса детского творчества «П.И. Чайковский - глазами детей». *«Как здорово получилось! А какой очаровательный и талантливый ведущий Ян!»*

Кулинарный мастер-класс «Дворянские лакомства» собрал у экранов сладкоежек, чтобы приготовить лакомство из кулинарной книги XIX в. *«Сказочно красиво и душевно!!! Обаятельнейшие ведущие!!!»*



11 июля демонстрировались мероприятия, посвящённые именинам Петра. Утром все желающие смогли совершить прогулку по Благовещенскому собору и узнать «Кто нас оберегает», затем, вместе с шеф-поваром кафе «Прованс», принять участие в кулинарном мастер-классе «Сладости для именинника», вечером, узнать бальные секреты в интервью с художником-реконструктором исторического костюма и куратором выставки «Традиция и мода» Ниной Гельтищевой, а поздним вечером насладиться музыкальной зарисовкой Елизаветы Муртазиной (саксофон) «Классика на закате».



Ограничения, связанные с распространением коронавирусной инфекции, способствовали новым форматам взаимодействия с публикой, разработке музейных мероприятий для приёма небольших групп.

Специально для семейной аудитории был разработан летний чек-лист, по которому они могли посещать мероприятия музея, набирать баллы и получать за них призы. На игре-путешествии по саду **«Зелёная экспедиция»** дети и родители исследовали деревья, изучали травы и растения, насекомых и птиц. *«Зелёная экспедиция по уголкам приусадебного участка. Спасибо, Музей-усадьба П.И. Чайковского в Воткинске, за гостеприимство и такой интересный и полезный отдых для всей семьи».*

Игра по экспозициям хозяйственных построек **«От лучины до лампочки»** знакомила с бытом 19 века, направляла на поиск аналогов современных вещей и новых знаний об их многолетней истории. Географическая игра **«Точка отсчёта»** учила юных знатоков ориентироваться на местности, а экскурсия **«Как без интернета жили не тужили»** показала, как жили дети в 19 веке, как они проводили время, во что одевались, и каким манерам были обучены. На базе выставки «Ремесло везде добро» рукодельничали, шили текстильные игрушки.



Не менее интересная программа в летний период была разработана для взрослой аудитории. На экскурсии - расследовании **«Что таит в себе старый дом?»** гости отгадывали тайны господского дома и искали ответы на вопросы экскурсовода. На пешеходной экскурсии **«От Собора до Господской»**, познакомились с легендами города и историей архитектурных объектов, сохранившихся со времен Чайковских. С 1 июня стартовал проект, популяризирующий **здоровый образ жизни и активные занятия спортом** на свежем воздухе - в субботнее утро все желающие могли присоединиться к утренней зарядке. За лето было проведено 12 тренировок по аэробике, бальным танцам, йоге, скандинавской ходьбе, зумбе и борьбе.



29 августа состоялся усадебный праздник «Мелодии города», посвящённый Дню города и 225-летию со дня рождения Ильи Петровича Чайковского, отца композитора. Гости могли побывать на экскурсии - расследовании «Что таит в себе старый дом?», кукольном спектакле «Как Петя и Саша на завод ходили», пройти индивидуальный квест с путеводителем «Детектив на Господской» и поучаствовать в мастер-классе «Запусти свой пароход» по изготовлению бумажного кораблика с проверкой его плавучести.

«Поездка болгуринских школьников в легендарный музей удачно совпала с 85-летием города Воткинска - родины гениального композитора. Многие из ребят приехали сюда впервые! Сначала ребята нарезились в парке «Отрада», узнали старинные дворянские игры - городки, серсо, крокет, чудесный мешочек и вспомнили уже знакомые шахматы, шашки, крестики-нолики... Походили на ходулях, покачались на качелях... После небольших фотосессий среди цветочного великолепия ребята отправились на игру-квест «От лучины до лампочки», которую провела улыбчивая и вдохновляющая Татьяна Игоревна. Спасибо ей за то, что ребятам не раз пришлось применить смекалку, когда они старались понять, что за предметы перед ними и как ими пользовались люди 19 века. Всё это очень удивило ребят. Хочется сказать отдельное спасибо озеленителям усадьбы! Столько красок, оттенков, благоухания и очарования от цветов, деревьев, овощей на клумбах и пряных трав!!! Восторги многообразию и ухоженности! Вся атмосфера музея пропитана любовью к людям, музыке и природе. Благодарим за радость в наших душах, счастливых воспоминаний у нас стало больше!!! Спасибо и до новых встреч!!!»



5 сентября на территории музея прошёл ежегодный усадебный праздник «Осенины» - праздник урожая, прощания с летом и встречи осени. В этот день гости перенеслись на два века назад, увидели народную культуру и быт крестьян. Впервые праздник проходил в необычном формате - квесте, где участникам необходимо было собрать 38 яблок, посещая экскурсии, мероприятия, мастер-классы, выставки. Когда заветное количество было набрано, всем вручались памятные подарки. Гости праздника с большим удовольствием участвовали в гаданиях «Яблочко на тарелочке» и вспоминали сказки, в которых встречаются яблоки, смотрели театральную зарисовку «Засидки при огне» о ремесле и подготовке к холодам, плели венок из яблок и делали брошь в виде этого фрукта. «Спасибо за праздник, нам очень понравилось!»



В рамках Всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств» 3 ноября на интернет площадках музея прошли онлайн - мероприятия под общей темой «Искусство объединяет».

Экскурсия по выставке «Традиционные музыкальные инструменты удмуртов» из коллекции архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай» знакомила с историей и «голосами» старинных инструментов. На авторской экскурсии научного сотрудника Маргариты Метляковой «Вокруг света с Чайковским» зрители слушали фрагменты произведений композитора, в которых звучат мотивы стран, так или иначе связанных с жизнью и творчеством П.И. Чайковского. *«Маргарита, браво!!! Уровень - Бог!» «ВЕЛИКОЛЕПНО!!!!»*

Люди из разных уголков России стали зрителями уникального концерта ансамбля удмуртских традиционных инструментов «Сайкан», посвящённого: 100-летию государственности Удмуртии. В программе прозвучали произведения Петра Ильича Чайковского и удмуртские народные песни. *«Какое праздничное настроение подарили! Спасибо огромное! Восхитительный ансамбль! Ждём новых встреч с вами! Спасибо организаторам!!!!»*

Вызвала интерес кураторская экскурсия Инны Володиной по выставке «Искусство объединяет», созданной на базе коллекции Удмуртского музея изобразительных искусств.

Необычный мастер-класс «Танцовщица из кукольного театра» провела Александра Ижболдина (г. Ижевск).

Трансляции музея в этот день посмотрели 10 189 человек.



6 ноября в День памяти гения русской музыки, посетители музея побывали на театрализованной экскурсии «Вспоминая Чайковского», где по-новому взглянули на личность композитора, через воспоминания его современников. Кроме удивительных историй они услышали звучание подлинного рояля Петра Ильича и романс «Не пробуждай воспоминаний» Петра Булахова.

Вечером состоялась трансляция виртуального концерта «Посвящение маэстро». Приглашёнными онлайн - гостями концерта стали - Михаил Казиник и Денис фон Мекк. В программе прозвучали произведения Петра Ильича в исполнении учащихся и преподавателей Воткинской детской школы искусств имени Чайковского.



Концертная деятельность активно стартовала в новогодние праздники. С успехом прошли шоу иллюзий и фокусов «Новогодняя магия» Александра Пчелина (г. Воткинск).

5 января праздничный концерт «Новогодний переполох» Ижевского муниципального камерного хора собрал полный зал зрителей.

25 января в Татьянин день, с одноимённой программой выступили солисты Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского.

9 февраля состоялся концерт «Шлягер-микс» в исполнении струнного квартета «Шарм» (г. Чайковский).

20 февраля прошло мероприятие Российского военно-исторического общества, посвящённое 100-летию юбилею оружейника Е. Ф. Драгунова.

22 февраля публике был представлен фортепианный концерт «Музыкальный момент» Татьяны Чистяковой (г. Москва).



29 февраля в рамках гастрономического фестиваля «Русский блинчик» состоялся великолепный концерт аккордеониста Александра Поелуева (г. Москва).

7 марта состоялся концерт Ижевского муниципального камерного хора имени П.И. Чайковского «Дамский каприз».

7 мая, благодаря национальному проекту «Культура», новый функционал - виртуальный концертный зал стал действовать в традиционном зале. В онлайн-формате состоялось открытие его открытия, а концерты были отложены до стабилизации эпидемиологической обстановки.

10 сентября с соблюдением всех требований был открыт новый творческий сезон концертом «Песни Леонида Утесова и принцессы советской эстрады Эдит Утесовой», в исполнении Эльмиры Любвинской, Вячеслава Болотова и ансамбля «Пермская чечётка» (г. Пермь).

18 сентября в концертном зале состоялась презентация книги «Духовный путь Чайковского» Галины Степановны Сизко при участии Воткинской школы искусств № 1 им. П. И. Чайковского и артистов Удмуртской государственной филармонии Вероники Пушиной, Сергея Левицкого и Анны Поповой.



Несмотря на объективные причины снижение туристической активности, музей активно работал на перспективу.

Была разработана и введена в действие автобусная экскурсия «Увидеть Воткинск - и влюбиться!». «В преддверии Дня дошкольного работника, Дня музыки наш коллектив детского сада «Журавушка» с. Вавож сделали себе подарок и побывали в городе Воткинске, в музее П. И. Чайковского. На мгновение мы превратились в сударей и сударыней и окунулись в удивительный мир музыки Петра Ильича, в атмосферу девятнадцатого века, а также побывали на увлекательной экскурсии по городу Воткинску. Выражаем благодарность за прекрасную экскурсию, за тёплый прием и душевную, праздничную атмосферу.»

Музей-усадьба П. И. Чайковского наряду со 100 достопримечательностями республики вошёл в маршрут краеведческого квеста по Удмуртии «ДаУР!». Информация о музее была размещена на сайте проекта, снят видеоролик, при входе на территорию комплекса установлена информационная табличка.



Музей вошёл и в республиканский маршрут «Сказочная карта Удмуртии», с героем сказки Гофмана и балета Чайковского «Щелкунчик».

Идея создания дома для героя была взята за основу конкурсного проекта в первом туристическом акселераторе Удмуртии (с 24.09 по 03.12.2020). Команда музея и парка отеля «Прованс» занималась разработкой концепции интерактивного выставочного центра «Дом Щелкунчика»: составлен бизнес-план, прописаны управленческие и маркетинговые задачи, скрипты для персонала, разработан дизайн-проект. С целью информирования широкой общественности о проекте музей принял участие в IX Межрегиональном фестивале «Сказочные герои на родине Тол Бабая».

С целью создания ярких локальных туристических продуктов музеем был разработан совместный маршрут корпоративного отдыха с Центром удмуртской культуры д. Быги, Шарканский район.

Музей принял участие во Всероссийском конкурсе «Музейный сувенир» с сувениром категории VIP - пасхальные фарфоровые яйца по мотивам произведений П.И. Чайковского (автор - Лебедева Е. В.).



Телевидение

В течение года компания «М ФИЛЬМ» (г. Москва) вела съемки документально-игрового фильма «Чайковский - русский гений». Съёмки проходили в Воткинске, Алапаевске, Москве, Санкт-Петербурге. Премьера фильма состоится весной 2021 г.

В феврале в музее-усадьбе П. И. Чайковского проходили съёмки для программы «Пять причин посетить» телеканала «Мир».

В июне ГТРК «Удмуртия» сняла видеорепортаж о проекте «Ожившая фотография семьи Чайковских».

В августе в рамках блог-тура «Твой маршрут Удмуртии» музей посетили блогеры из 14 регионов. Молодые журналисты путешествовали по Удмуртии, посещали главные достопримечательности республики и в онлайн-режиме освещали жизнь проекта.

В августе телеканал «Моя Удмуртия» рассказал о совместном проекте «Путешествие по нотам» администрации Воткинского района и музея-усадьбы П.И. Чайковского.

В сентябре зрители телеканала «Союз» познакомились с программой «По святым местам» о храмах Удмуртии, в том числе Благовещенском Соборе, где был крещён П.И. Чайковский. Рассказ о таинстве крещения был сопровождён видеозарисовками из дома детства композитора.

В ноябре на портале Культура.РФ прошли две трансляции концертов музея, посвящённые Дню памяти П.И. Чайковского.

За 12 месяцев на республиканских и федеральных каналах вышло 12 сюжетов о деятельности музея.



Печатные СМИ и радиовещание

Музей продолжает активно сотрудничать с радио «Моя Удмуртия», где ежеквартально выходят сюжеты о предстоящих мероприятиях и новых проектах музея. На протяжении многих лет музейные сотрудники дают интервью радио АО «Воткинский завод», откуда горожане узнают о всех мероприятиях музея. В сентябре на «Радио России» вышел сюжет о проекте «Духовный путь Чайковского».

Музей активно сотрудничает с газетой «Воткинские вести». Регулярно выходят заметки о музее в журнале «Деловая репутация». К юбилею композитора в газете «Иднакар» вышла статья «Известный неизвестный Чайковский». В августе в газете «Успех каждому» опубликована статья о съёмке фильма «Чайковский - русский гений». В газете «Пермская нефть» газетная полоса была посвящена музею и сотрудничеству с ЛУКОЙлом в рамках конкурса социальных проектов. В сентябрьском и октябрьском номерах журнала «Мир музея» были опубликованы заметки сотрудников об амфорной вазе и игольнице из коллекции музея. Всего за 12 месяцев в печатных городских, республиканских и российских СМИ было опубликовано 27 статей и заметок.

О важнейших мероприятиях музея было сделано 165 публикации на сайте Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Удмуртской республики, портале «Культура.РФ», туристических, а также новостных республиканских и российских порталах.

О коллективе музея, как о лидере отрасли, была опубликована статья в ежегодном журнале «Люди года в Удмуртской Республике».



Музей счастливых воспоминаний

Татьяна Николаевна НЕГАНОВА
Заместитель директора
Музея «Духовный путь Чайковского»
в Воткинске



PROкультура

КАМЕРА, МОТОР!

Музей-усадьба П.И. Чайковского армянками превратится в съёмочную площадку.

В этом году в России коммюнити в Воткинске снимает фильм «Чайковский - русский гений». Картина посвящена 180-летию со дня рождения Петра Ильича.

Продюсер Михаил Аманян считает, что фильм будет уникальным, так как снимается в музее-усадьбе на документальной основе, не будет ни одного вымышленного кадра.

«Это будет документально-художественный фильм с использованием мультимедиа. Мы уверены, что гости, которые глеза музейной Парту, будут впечатлены», - добавляет Михаил.

Зрители смогут увидеть историю со жизни великого композитора и услышать живые рассказы от продюсера.

Съемка фильма стала возможным благодаря поддержке Министерства культуры Российской Федерации, в частности выступил инвестором «М ФОНДЫ» (г. Москва).

Авторы обещают интересную постановку и сюжет, в том числе снимки в документальном архиве музея, чтобы добиться максимального эффекта погружения.

В фильме также будут звучать известные авторские песни и песни Ларсы Лужин, Дарьи Покровской, Александры Давыдовой и многих других.

Евгения Володина - ремесло картин, обладательница престижной журналистской награды «ТЭФИ»:

«Безнадежно скучать над и в прошлом году. Пышный манит: сейчас дружба и море-усадьба - 3 тура. Выше, что процесс актуализации до 22.00, потому что: сейчас очень много очень много в истории, а в истории, а в истории»



МБОУ «Школа имени композитора П.И. Чайковского».

Лидер организации культуры-директор школы и творческий лидер, который снимает документальный фильм «180 лет жизни Петра Ильича Чайковского» и для этого снимает в музее-усадьбе. Татьяна Николаевна, заместитель директора музея, считает, что фильм будет не просто фильмом, но и музеем, который будет рассказывать о жизни великого композитора.

Коллектив музея-усадьбы составляет люди, увлеченные музейной работой, историей родного города и личностью П. И. Чайковского.

Социальные сети

Страницы музея в социальных сетях продолжают набирать популярность, ежедневно выходят интересные заметки о жизни музея и актуальных проектах. На конец 2020 года количество подписчиков в социальных сетях составило:

ВКонтакте - 7 142 чел.,

Инстаграм - 1 656 чел.,

Фейсбук - 588 чел.,

Одноклассники - 257 чел.,

Твиттер - 12 900 чел.

В марте в социальных сетях «ВКонтакте» и «Фэйсбук» был запущен новый познавательный проект «Музейные профессии», посвящённый 80-летию основания музея-усадьбы П.И. Чайковского. Публиковались материалы, которые знакомили подписчиков с главными профессиями музея в лёгкой и популярной форме.

В период самоизоляции был реализован большой объем работы, разработаны и созданы циклы онлайн-экскурсий: «Реликвии как на ладони» - 10 экскурсий, «Детские истории» - 9 экскурсий, «Объективно о прошлом» - 6 экскурсий, были введены новые рубрики: «Плейлист дня», «Я остаюсь дома», «Советы от музыкантов», «Прогулки по усадьбе».

7 мая в социальных сетях были подведены итоги международного конкурса фотографий «Чайковский шагает по планете», посвящённого 180-летию со дня рождения Петра Чайковского. Предыдущий конкурс фотографий «Чайковский шагает по России» был успешно реализован в 2019 г. На конкурс было получено более 50 работ от 29 участников из Америки, Италии, Германии, России. Экспертной комиссией были отобраны 3 лучшие работы, выявлены лидеры в номинациях «Приз зрительских симпатий» и «Максимальный репост». Победители получили призы - издательскую и сувенирную продукцию музея.

Большинство усадебных праздников было перенесено в онлайн - «День с Чайковским», «Ночь музеев», «Мелодии детства», «Мелодии лета», «Ночь искусств». Для них командой музея было разработано и представлено более 30 уникальных видеороликов (экскурсии, викторины, презентации, квесты,

мастер-классы), которые посмотрело более 100 000 человек.

В ночь музеев Маргарита Метлякова выступила в прямом эфире канала Чувашского национального музея и музея-усадьбы П.И. Чайковского (Инстаграм) с экскурсией-докладом на тему «Виртуальное путешествие в Воткинск, или 7 фактов о Чайковском».

В июне Юлия Конарева приняла участие в прямом эфире Музея изобразительных искусств республики Карелия (Инстаграмм), рассказала о родине Чайковского и деятельности музея в посткарантинный период.

В июле в официальной группе музея «Вконтакте» стартовал новый информационный проект «День из жизни П.И. Чайковского», который знакомит подписчиков с малоизвестными цитатами из писем и дневников композитора.

Запущены информационные проекты, посвящённые памятным датам 2020 г.: «Хроники военного времени», «Знаете ли вы...», «День государственности России». Публиковались заметки по различным рубрикам: «Сегодня премьера», «Эта дата», «Это интересно» и мн. др.

За год в социальных сетях и на различных порталах было оставлено 363 положительных отзыва о работе музея.



Научный сотрудник музея Маргарита Метлякова приняла участие в конкурсе «Лучший по профессии в индустрии туризма» в номинации экскурсовод (гид) и заняла 2 место, это же призовое место было получено ей в конкурсе статей «Малая родина».



В феврале сотрудники музея стали участниками коммуникативного тренинга, ведущим которого стал бизнес-тренер, кандидат психологических наук С. Субботин.

В апреле Ю. Конарева, И. Володина, А. Глухова, А. Васильева, Д. Мельникова приняли участие в онлайн-семинаре «Дети в музее: стратегия успешной работы с семейной аудиторией».

В апреле С. Морозова и О. Стрелкова прослушали онлайн-курс реставратора А. Асеевой «История и эволюция фотографических процессов начала XIX-середины XX вв.», онлайн-лекцию фотографа и историка петербургской светописы А. Китаева, вебинар «Фотография в музее». Е. Долганова прослушала онлайн-лекцию главного библиографа ГМИИ им. А.С. Пушкина А. Марковой на тему «Образ прекрасного сада на книжных переплётах».

В октябре руководители структурных подразделений музея прошли обучение по программе «Пожарно-технический минимум руководителей и специалистов, ответственных за пожарную безопасность предприятия».



15

СРЕДА, 15 АПРЕЛЯ 2020 Г. С 11:00 ДО 18:00 UTC+03

Онлайн-семинар: стратегии успешной работы с семейной аудиторией

zoom

Как никогда в этом году была востребована территория музейного комплекса, для экскурсий, мероприятий и просто прогулок. Ей уделялось особое внимание и благодаря заботе сотрудников и солнечным дням клумбы благоухали, цветы пленяли, всё цвело и привлекало. Были разбиты новые цветники, декоративную обрезку прошли все кустарники, газонам было уделено особое внимание. Отличные отзывы, а самое главное результат работы радовал всех.

Коллектив садово-паркового отдела музея был занесён на городскую Доску Почёта.



- Габриэла Рамзауэр, директор музеев В. А. Моцарта (г. Зальцбург, Австрия)
- Джон Суше, журналист, ведущий радио Classic FM (г. Лондон, Великобритания)
- Рональд де Вет, исследователь, член Международного общества Чайковского (г. Тюбинген, Германия)
- Стивен Чанг, журналист, музыковед, исследователь (г. Сеул, Южная Корея)
- Михаил Брызгалов, генеральный директор Российского национального музея музыки (г. Москва)
- Александр Комаров, ведущий научный сотрудник Российского национального музея музыки (г. Москва)
- Денис фон Мекк, президент Международного благотворительного фонда им. Н. Ф. фон Мекк (г. Москва)
- Георгий Ковалевский, научный сотрудник Российского института истории искусств (г. Санкт-Петербург)
- Юрий Парамонов, генеральный директор ООО «Завод нефтегазового оборудования «ТЕХНОВЕК» (Воткинск)
- Наталья Ветрова, генеральный директор ГАУК СО «Свердловский областной краеведческий музей им. О. Е. Клера» (г. Екатеринбург)
- Елена Черемных, заведующая Домом-музеем П.И. Чайковского (г. Алапаевск)
- Галина Кокоулина, директор Пермской краевой филармонии (г. Пермь)
- Игорь Мальцев, директор Государственного театра кукол Удмуртской Республики (г. Ижевск)
- Раиса Романова, директор Чайковского историко-художественного музея (г. Чайковский)
- Ольга Назарова, директор Арт-центра «Шкатулка композитора» МАУК «Чайковский центр развития культуры» (г. Чайковский)
- Марина Кондратьева, директор ГКУ «ЦГА УР» (г. Ижевск)
- Ольга Хонабьева, заведующая музеем «П.И. Чайковский и Москва» ФГБУК «Российский национальный музей музыки» (г. Москва)
- Вера Вахрушева, директор БУК УР «Удмуртский республиканский музей

- изобразительных искусств» (г. Ижевск)
- Мария Безносова, Руководитель Управления Международного сотрудничества и связей с общественностью УдГУ (г. Ижевск)
 - Татьяна Власова, к.ф.н., доцент кафедры социологии Института истории и социологии УдГУ, (г. Ижевск)
 - Галина Стрелкова, директор Муниципальное МБУК «Шарканский краеведческий музей» (с. Шаркан)
 - Надежда Иванова, директор КУДО УР «Республиканская детская школа искусств» (г. Ижевск)
 - Юлия Тулякова, директор МБУ «Централизованная библиотечная система» города Воткинска (г. Воткинск)
 - Николай Симонов, руководитель компании «Ингейм» (г. Ижевск)
 - Людмила Жикина, директор КУК УР «Республиканская библиотека для детей и юношества» (г. Ижевск)
 - Олег Таратун, командир войсковой части 3479 (г. Воткинск)
 - Ирина Замятина, руководитель детской театральной студии «Заметьте!» детской школы искусств №2 г. (г. Воткинск)
 - Елена Исаева, директор МАУДО «Центр детского творчества» города Воткинска (г. Воткинск)
 - Лариса Чинькова, директор ООО «Медиагруппа «Парацельс» (г. Ижевск)
 - Ольга Сергунина, директор ООО «Парацельс Принт» (г. Ижевск)
 - Александр Скобелев, директор экскурсионного центра «Открывая Удмуртию» (г. Ижевск)
 - Игорь Буланов, директор ООО «Бюро путешествий «Турист» (г. Ижевск)
 - Михаил Пасынков, президент клуба «Ходико» (г. Воткинск)
 - Анжела Мази, ведущая авторских программ ГУП УР «Телерадиовещательная компания «Удмуртия» (г. Ижевск)
 - Наталия Шубникова, журналист медиагруппы «Час Пик» (г. Воткинск)
 - Марина Косолапова, корреспондент газеты Воткинского завода «Трудовая вахта» (г. Воткинск)
 - Татьяна Лещёва, главный редактор газеты «Воткинские вести» (г. Воткинск)
 - Ксения Аксенова, журналист Единой редакции в Медиагруппе «Центр» г. Ижевск)

- Коллектив редакции газеты «Трудовая вахта» и заводского радио АО «Воткинский завод» в лице главного редактора Владимира Алексеевича Воронина (г. Воткинск)
- Лариса Кашникова, корректор ООО «Парацельс Принт» (г. Ижевск)
- Елена Агафонова, главный хранитель МАУ «Музей истории и культуры г. Воткинска» (г. Воткинск)
- Мария Шиляева, управляющий отелем «Малахит» (г. Воткинск)
- Александр Кривошеин, скульптор (г. Воткинск)
- Александр Чувашев, художник (г. Ижевск)
- Ольга Будрецова, преподаватель МБУДО «СЮТ» (г. Воткинск)
- Елена Скворцова, преподаватель МБУДО «СЮТ» (г. Воткинск)
- Елена Кузьминых, преподаватель МБУДО «СЮТ» (г. Воткинск)
- Надежда Пахомова, преподаватель ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова», Институт непрерывного профессионального образования (г. Воткинск)
- Владимир Тишин, художник (г. Ижевск)
- Влада Кисельникова, преподаватель МАУ ДО «ДШИ №2 г. Воткинска» (г. Воткинск)
- Ирина Зорина, художник (г. Воткинск)
- Наталья Шамтиева, главный хранитель МБУК «Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (г. Сарапул)
- Вера Ивасенко, зам. директора по науке МБУК «Глазовский краеведческий музей» (г. Глазов)
- Надежда Трофимова, зам. директора по УВР (художественное отделение) МАУ ДО «ДШИ №2 г. Воткинска» (г. Воткинск)
- Нина Гельтищева, мастер-реконструктор исторического костюма (г. Воткинск)
- Игорь Шаймарданов, театральный художник (г. Санкт-Петербург)
- Екатерина Мирфасолова, зам. директора по научно-просветительской работе МБУК «ЧИХМ» (г. Чайковский)
- Надежда Трофимова, ведущий художник Учебно-научной библиотеки им. В.А. Журавлева ФГБОУ ВО «УдГУ» (г. Ижевск)
- Анастасия Шипицина, заведующая отделом по музейной педагогике Му-

- зая современного искусства ПЕРММ (г. Пермь)
- Наталья Козловская, руководитель отдела по развитию Музея Изобразительных искусств республики Карелия (г. Петрозаводск)
 - Татьяна Давыдова, учёный секретарь Чувашского национального музея (г. Чебоксары)
 - Ирина Вершинина, зам. директора по основной деятельности БУК УР «Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай» (д. Лудорвай)
 - Екатерина Казанцева, преподаватель МАУ ДО «ДШИ №2 г. Воткинска», руководитель вокальной студии «Друзья» (г. Воткинск)
 - Сергей Балобанов, фотограф (г. Воткинск)
 - Денис Костицин, руководитель художественного магазина ИЗОГРАФ (г. Воткинск)
 - Александра Баранова, руководитель школьного волонтерского отряда «Зонтик» МБОУ СОШ №18 (г. Воткинск)
 - Ирина Шутова, руководитель добровольческого отряда «Алые паруса» МБОУ СОШ № 6 им. Н.З. Ульяненко (г. Воткинск)
 - Марина Данилова, руководитель хореографического объединения эстрадного танца «Сюрприз» МАУДО «Центр детского творчества» (г. Воткинск)
 - Селезнева Елена, тренер (г. Воткинск)
 - Татьяна, Фёдоровых преподаватель МАУ ДО «Воткинская ДШИ №1 им. П. И. Чайковского» (г. Воткинск)
 - Ольга Рязанова, преподаватель «Воткинская ДШИ №1 им. П.И. Чайковского» (г. Воткинск)
 - Татьяна Кузенская, председатель ОППО «Газпром трансгаз Чайковский профсоюз» (г. Чайковский)
 - Култышев Дмитрий, постоянный даритель (г. Воткинск)
 - Виктория Махотина, постоянный даритель (Воткинск - г. Москва)
 - Ольга Валягина, даритель (г. Воткинск)
 - Людмила Балобанова, даритель (г. Москва)



Музей-усадьба. Воткинск

Чайковскій

Составитель:

Юлия Конарева

Дизайн, верстка:

Юлия Чепкасова, Диана Мельникова

Фото:

Георгий Ложкин, Анна Жуйкова

БУК УР «ГМАК «Музей-усадьба П. И. Чайковского»
2020 г.