

ХРОНИКИ ГОСПОДСКОГО ДОМА

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ П.И. ЧАЙКОВСКОГО (г. Воткинск)

Издание выходит с 12 декабря 2019 г.

№5, декабрь 2024 г.



ГОД ПРОЖИТ...

2024 год жизни музея можно засчитать за пять лет! И не только потому, что вырос поток посетителей, музей громко заявил о себе в информационном поле России, а тест-драйв ретропоезда «Чайковский экспресс» вызвал неподдельное желание у земляков и гостей республики посетить увлекательные локации родины Чайковского.

О ПЯТИ причинах считать 2024 год за ПЯТЬ лет:

1. Музей меняет крышу. Известно, что крыша и фундамент – основа жизнедеятельности зданий, тем более это важно для активно посещаемых объектов культурного наследия. Выделенные в конце 2024 года федеральные средства на ремонт кровли и чердачных помещений решили многие проблемы эксплуатации здания и, самое главное – создали в музее комфортную и безопасную среду для экспонатов, посетителей, сотрудников.

2. Музей в музее. Открыт детский музей «Щелкунчик» – особое, ни на что не похожее пространство.

Здесь юные посетители постигают музыку на слух, взгляд, вкус и запах. Всё случилось благодаря гранту Фонда Потанина, финансовой помощи спонсоров, средств музея и креативного воплощения идей командой проекта. Теперь «Щелкунчик» живёт в своём «доме» и радушно принимает гостей!

3. Наши люди – наша гордость! Маргарита Метлякова вошла в тройку лучших экскурсоводов России. Музейно-образовательный отдел занесён на городскую Доску почёта. Мария Носова презентовала свою книгу «Рассказы о Чайковском» на книжном фестивале «Красная площадь».

4. Музей – туристический магнит. Путешественники о нас говорят: «Посещение превосходит ожидание». С каждым годом монотема раскрывается новыми гранями – предложениями услуг и интересными форматами их внедрения. Мы не устаем, мы продолжаем удивлять. Спасибо коллективу, друзьям и помощникам музея!

5. Подготовка к юбилеям. Что год грядущий нам готовит? 2025 год в Удмуртии – год Чайковского. Будем отмечать 185 лет со дня рождения композитора и 85-летие основания музея. Пётр Ильич – человек мира, он преодолел географические и временные рубежи, актуален и ценим сегодня. Каждый из нас чувствует, как возрождается дух, происходит единение людей, соединяются история и современность, когда звучит музыка Чайковского.

Всё самое интересное, чем запомнился уходящий год, в ПЯТОМ выпуске музейной газеты «Хроники господского дома»!

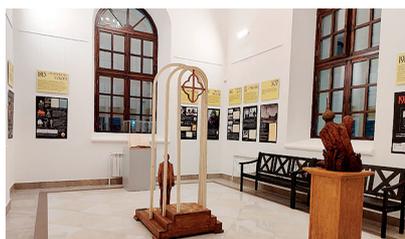
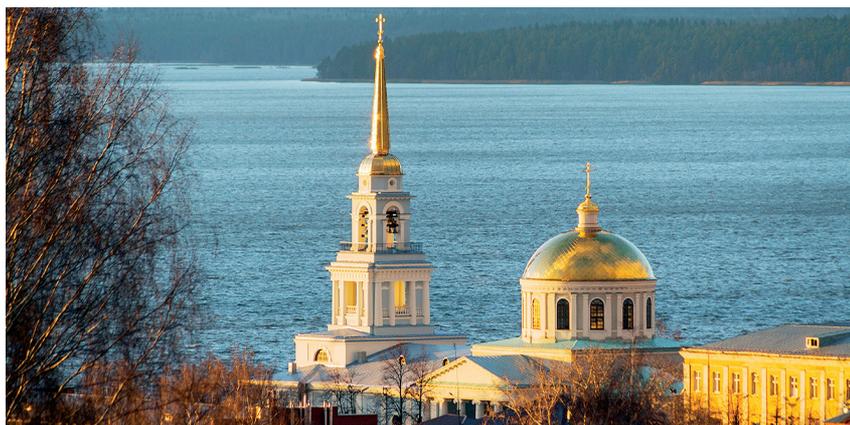
ТАТЬЯНА НЕГАНОВА,
директор
музея-усадьбы
П. И. Чайковского



МУЗЕЙ ОТКРЫВАЕТ

СОБОР. ВОЗРОЖДЕНИЕ

Одно из знаковых мест Воткинска, связанных с П. И. Чайковским, – Благовещенский собор, где крестили великого композитора. Это был первый каменный храм Воткинского завода, построенный в самом центре посёлка в начале XIX в.



На постройку собора рабочие Воткинского завода жертвовали по 5 копеек с каждого заработанного рубля в течение нескольких лет. Руководил возведением храма и неустанно пёкся о его благолепии будущий настоятель собора протоиерей Василий Георгиевич Блинов. Впоследствии он стал крёстным отцом Петра Ильича Чайковского.

Во время жизни в Воткинском заводе (ныне г. Воткинск) семья Чайковских регулярно посещала этот храм. Отец композитора Илья Петрович Чайковский так описывал в письме от 11 апреля 1837 года службу в соборе: «Сегодня Вербное воскресенье <...> я отправился в церковь и застал обедню в начале. Молился с усердием за всех своих драгоценных и за себя <...> Певчие прекрасные, одеты, как придворные, в голубых с галунами польских и греческих одеждах, а отец Василий как архиерей, он имеет камилавку Анны II степени и архиерейский набедренник. Всё чинно и благооб-

разно так, что я с удовольствием простоял обедню». В этом соборе Чайковские крестили четырёх своих детей, родившихся в Воткинске, а также отпевали старшую дочь Екатерину, скончавшуюся здесь в 9-месячном возрасте.

Благовещенский собор, самый большой на территории современной Удмуртии храм, был закрыт в 1929 г. и перестроен под городской театр, а позже Дом культуры имени Ленина. Лишь в начале XXI в., после возвращения здания церкви, местные жители смогли увидеть его первоначальный облик.

7 января 2024 г., после более 20 лет восстановительных работ, Благовещенский собор Воткинска открыл свои двери. В одном из помещений храма по благословению митрополита Ижевского и Удмуртского Викторина открылась выставка по истории собора, подготовленная сотрудниками музея-усадьбы П. И. Чайковского.

Для создания экспозиции проделана исследовательская работа по документам из фондов Центрального государственного архива Удмуртской Республики, где сохранилось множество материалов по истории храма. В этом же архиве в статусе уникального документа Архивного фонда РФ хранится церковная метрическая книга с записью о крещении П. И. Чайковского.

Выставка «Собор. Возрождение» принимала посетителей в Благовещенском соборе на протяжении всего 2024 г. За год число гостей превысило 4000 человек. В первую очередь это были жители Воткинска. Ведь жизнь многих земляков Чайковского хоть однажды пересекалась с историей этого храма. Последние 20 лет воткинцы следили за судьбой со-



бора, жертвовали деньги на его восстановление. Сегодня нередко в храм приезжают гости и из соседних городов и регионов.

Изначально выставка была только плоскостной: вся информация представлена на стенах в графических планшетах с текстами, копиями фотографий, документов, строительных планов. Исследовательская работа не останавливается. Идут поиски как новой информации, так и предметов церковной утвари и православной литературы XIX – начала XX веков. Для нового музея одним из жителей Воткинска были переданы в дар ноты хора Благовещенского собора 1823 г.!

Весной 2025 г., в год 185-летия П. И. Чайковского, выставка работает в новом формате: увеличится и дополнится вещественными источниками. Новое музейное пространство будет служить расширению знаний взрослых людей и, конечно, воспитанию и назиданию молодого поколения.

МАРИЯ НОСОВА,
учёный секретарь



МУЗЕЙ ПОБЕЖДАЕТ

ЛУЧШИЙ ГИД РОССИИ

Научный сотрудник музея Маргарита Метлякова приняла участие в конкурсе «Лучший гид России» и попала в тройку лучших!

В этом году в конкурсе приняли участие более 1100 гидов из 85 регионов России. Видеоролик, в котором Маргарита в образе Александры Андреевны Чайковской рассказала о красоте усадьбы, детстве композитора, семейных отношениях родителей гения, занял 3-е место в номинации «Музей».

«Лучший гид России» – самый масштабный в стране конкурс видеозаписей. Проект был учреждён в 2017 году Русским географическим обществом, телеканалом «Моя планета» и радио «Маяк». Победители конкурса определяются в пяти номинациях, в жюри конкурса – Валдис Пельш, телеведущий, документалист, Александр Осипов, президент Ассоциации гидов-переводчиков, экскурсоводов и турменеджеров, и другие эксперты в области туризма.

Над созданием победоносного ролика трудилась целая команда. Безусловно, львиную долю удачи обеспечила филигранная работа оператора Андрея Овчинникова. Трогательный образ Петра Чайковского сумел безмолвно создать Ян Бородин. В исполнении

блистательного пианиста Александра Бакуменко фоновым звучит «Размышление» Чайковского, а юный талант Лев Култышев за кадром играет на детском рояле Петра Ильича.



Смотрите ролик с одним из лучших гидов России, перейдя по QR-код:



МУЗЕЙ ПОКАЗЫВАЕТ

СТЕКЛЯННЫЙ МАЛЬЧИК

Художественная выставка «Стекло-ный мальчик» Анны Хопты (г. Москва).

Об идее создания выставки о Чайковском и её реализации автор рассказала: «Я долго думала: в какой технике это сделать, какую выбрать стилистику. Нужна была трепетность, неустойчивость в пластике, неровность линий. Когда я узнала, что гувернантка Фанни Дюрбах называла Чайковского «стеклянным мальчиком», всё сложилось в картинку – на стекле маслом!». «Стекло-ный мальчик» – это сцены из жизни П. И. Чайковского, раскрывающие важные моменты, пережитые композитором, часть картин по-



священы его детству. Основным материалом для выставки послужили старые полки из советских сервантов.

Жители и гости Воткинска открыли для себя ещё одного художника! Анна Хопта – член Союза художников России. С 2016 года работает как художник-иллюстратор, проиллюстрировала около 40 книг для российских издательств. Анна – постоянная участница выставок графики и живописи, своей аудитории она говорит: «Всё искусство – эксперимент. Каждый иллюстраторский проект и даже каждая живописная работа – это поиск языка, которым ярче всего можно выразить то, что я собираюсь сказать. Экспериментов, – с материалом, с сюжетом, с изобразительным языком, – не надо бояться, <...> без доли риска, без азарта и порой почти страха никогда не случится ничего по-настоящему большого и красивого».

Уже в следующем году авторский проект Анны Хопты «Стекло-ный мальчик» станет украшением музейной коллекции.



ОЛЬГА КЛИМЕНКО,
научный сотрудник



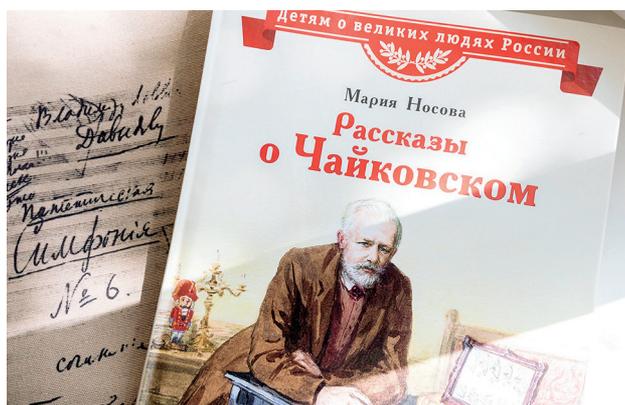
МУЗЕЙ ИЗДАЁТ

ДЕТЯМ О ЧАЙКОВСКОМ

Музей-усадьба П. И. Чайковского уже давно выпускает книги, но нынче впервые сотрудничал со старейшим детским издательством страны. 8 июля 2024 г. на Московском книжном фестивале «Красная площадь» учёный секретарь музея-усадьбы П. И. Чайковского Мария Носова презентовала свою детскую книгу «Рассказы о Чайковском».

Книга вышла в издательстве «Детская литература» в серии для младшего школьного возраста «Детям о великих людях России». Идея издания книги о Чайковском принадлежит главному редактору Ирине Борисовне Котуновой. Этому способствовало посещение дома рождения великого русского композитора. В серии «Детям о великих людях России» эта книга стала первой, написанной о деятеле искусств. До этого были выпущены книги о полководцах, правителях, учёных и других выдающихся людях.

Тираж издания – 5000 экземпляров. Приобрести книгу можно как в сувенирном магазине музея-усадьбы П. И. Чайковского, так и в интернет-магазинах. Известна поговорка: «книга не самолёт, а за тридевять земель унесёт». Так «Рассказы о Чайковском» перенесут читателя в детство Петра Ильича, в маленький Воткинск, а после – в Санкт-Петербург, Москву и даже дальние страны, поведаёт о непростом пути к своей мечте – занятию музыкой и, несомненно, о годах все-



мирного признания. А если Вы ещё не бывали на родине великого русского композитора, то вам обязательно захочется посетить место, где счастливо текли его детские годы, а душа наполнилась мечтами о великом будущем.

Смотрите презентацию книги
«Рассказы о Чайковском»
на фестивале «Красная площадь»:



МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ НА ДОСКЕ ПОЧЁТА ВОТКИНСКА



Музейно-образовательный отдел музея – это «лицо» музея, а во многом – и Воткинска. В 2024 году коллектив занесён на Доску почёта города.

Именно благодаря экскурсиям наш музей вошёл в топ лучших музеев и авторских экскурсий России! За последние три года в музее-усадьбе было проведено более 10 тысяч экскурсий, на которых побывали почти 105 тысяч человек. И за каждой из них – экскурсовод, «проводник» и «полководец», который буквально «ведёт за собой» людей в мир прошлого, музыки, вечный мир Чайковского!

ДРУГ О ДРУГЕ

Доброй музейной традицией стало сотрудничество с Удмуртским государственным университетом. Третий год музей принимает художников и дизайнеров, которые создают арт-объекты и инсталляции на территории музейного комплекса.

В этом году к дню рождения композитора был подготовлен проект «Друг о друге», на создание которого студентов вдохновила переписка родителей Петра Ильича Чайковского. В центре истории – маленький Пётр и его семья. Работы расположились в узком простенке между двумя зданиями. Работы выполнены на старых оконных переплётах, дверном полотне и даже раме от зеркала.

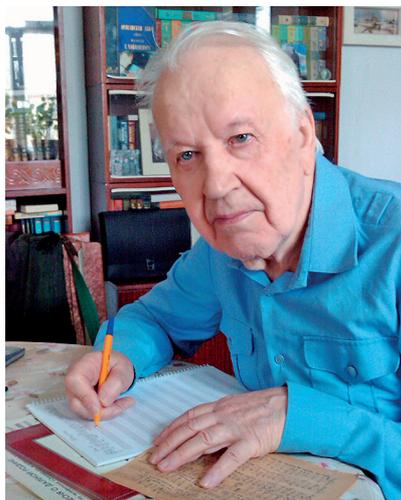


МУЗЕЙ ПОПОЛНЯЕТ КОЛЛЕКЦИЮ

НОВЫЙ ДОМ ДЛЯ СТАРЫХ КНИГ

Две коробки редких печатных изданий нашли новый дом в музее-усадьбе, добравшись из южного города Ейска в Воткинск в конце 2023 года. Супруги Пётр Васильевич и Любовь Николаевна Конышевы подарили великолепную коллекцию книг о музыке, нотные издания, которые являлись частью библиотеки Василия Никитича Конышева (1931-2014), Заслуженного деятеля искусств Кубани, Лауреата премии С. Ф. Бондарчука.

В доме Василия Никитича книги не пылились на полках, о чём красноречиво говорят многочисленные краткие пометы хозяина на страницах и его рукописные энциклопедические заметки на



В. Н. Конышев

форзацах. Привлекает внимание факт, что карандашными галочками, подчёркиваниями, подписями помечены большей частью материалы о жизни и творчестве Петра Ильича Чайковского.

На протяжении года сотрудники музея занимались детальным изучением коллекции, писали экспертные заключения для её приёма в музейный фонд Российской Федерации. Прделана большая работа – 73 экспоната дополнили коллекцию музея!



ИННА
ВОЛОДИНА,
главный
хранитель
музейных
предметов

Краткая справка о коллекции:

Количество: 73 единицы хранения

Место происхождения: Москва, Санкт-Петербург, Вена, Лейпциг, Милан

Общий вес: 70 кг

Путь до музея: более 2000 км

Тематика: музыка, театр, литература

Язык: русский, немецкий, итальянский

Состав: 50 редких книг, 19 нотных изданий, 1 литография, 3 фотографии

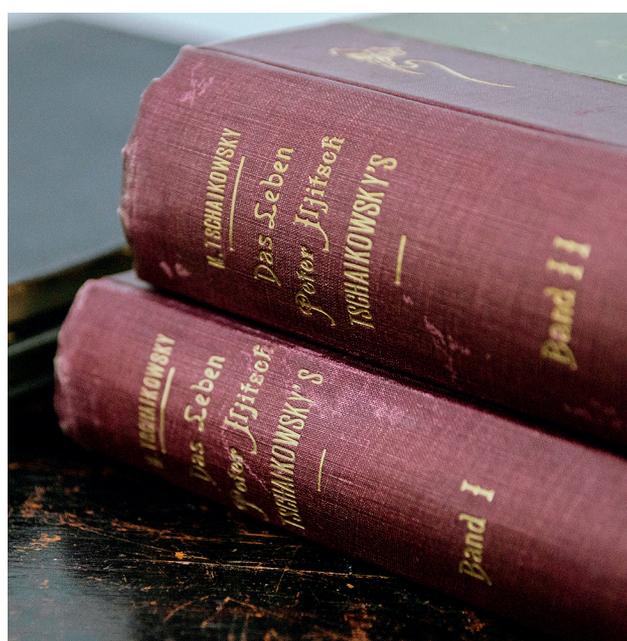
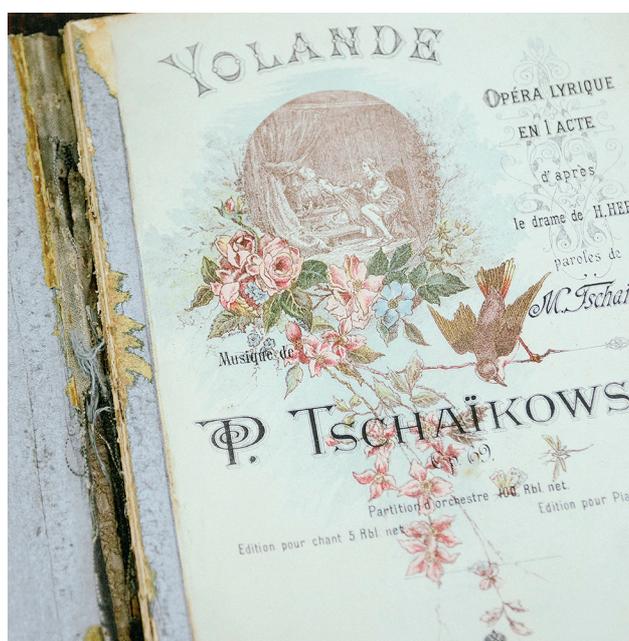
Общий объём: 19111 страниц

Средний возраст изданий: 130 лет

Самая старая книга: 1876 год

Самая толстая книга: 1367 страниц

Особенности: имеются экслибрисы, штампы, печати, владельческие знаки и пометы



МУЗЕЙ ПРАЗДНУЕТ

265 ЛЕТ ВОТКИНСКОМУ ЗАВОДУ



Ни для кого не секрет, что рождением своим в Воткинске Пётр Ильич Чайковский обязан Воткинскому заводу. Однако никто из его семьи не был уроженцем этих мест. Отца композитора назначили начальником Камско-Воткинского горного округа в 1837 г. Уже в то время завод был одним из самых значимых железоделательных заводов Российской империи. Недаром новый начальник в первый же год службы удостоился чести принимать здесь будущего императора Александра II.

Нынче предприятию исполнилось 265 лет. Не каждый уральский завод похвастается такой долгой жизнью. Многие из них, основанные в XVIII в., давно прекратили своё существование.

К большому празднику для работников Воткинского завода и их семей музей-усадьба П. И. Чайковского подготовил специальную программу «Ночь завода». Весь вечер 14 сентября в музее проходили экскурсии, концерты, лекции, квесты, игровые турниры, объединённые общей темой – история завода. Из Ростова Великого при-

ехала София Грибанова, звонарь Ростовского Кремля, чтобы звонить в Благовещенском соборе к утренней и вечерней службе. Ведь именно в день памяти Святого Димитрия Ростовского (21 сентября) 265 лет назад Воткинский завод был пущен в действие. И сегодня в городе живут люди, чьи предки были первопоселенцами Воткинского завода, крепостными крестьянами, привезёнными сюда для тяжёлой заводской работы.

«Ночь завода» посетили более 840 человек! Это начало новой доброй традиции. Ходят слухи, что в следующем году мероприятие повторится!



МАРИЯ НОСОВА,
учёный секретарь



МУЗЕЙ ПРИТЯГИВАЕТ

«ТЕНИ МЕСТА»

Воткинск, давший миру гения Чайковского, становится местом притяжения гениев современности! В 2024 году пассионарными волнами, буквально «захлестнувшими» город и поднявшими его культурную жизнь на небывалую высоту, стали два грандиозных события.



С 10 по 12 мая впервые на родине Чайковского проходил масштабный фестиваль музыкальных приношений «Гений места», инициатором которого является Маэстро



Валерий Гергиев. Историческим событием трёх фестивальных дней стало первое в Воткинске исполнение последней оперы Петра Ильича «Иоланта» труппой Мариинского театра на сцене Дворца культуры «Юбилейный».

А завершающим «аккордом» прекрасного лета стал проект «Путь Чайковского». 25 августа на центральной площади собрались тысячи людей, чтобы отправиться в музыкальное «путешествие»

по операм и балетам Чайковского вместе с Народным артистом СССР Юрием Башметом, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» и солистами Большого театра.

Правдиво, искренне и просто «поговорил» Пётр Ильич о самом главном, серьёзном и волнующем с каждым, кто пришёл на концерт. Затаив дыхание, все слушали Чайковского и гениев современности. Гасли звёзды и лучи заката над прудом, грянул салют, и вся площадь «соборности» под звуки «Адажио» из балета «Щелкунчик»: «Наш Чайковский!»

**МАРГАРИТА
МЕТЛЯКОВА,**
научный
сотрудник



МУЗЕЙ СТАНОВИТСЯ ДОСТУПНЕЕ

ОСОБЕННЫЕ ЭКСПОНАТЫ

Развитие инклюзивного направления, безусловно, является одной из приоритетных задач нашего музея.



В начале 2024 года научный сотрудник Маргарита Метлякова и методист Анна Елькина приняли участие в конкурсе «Особый взгляд» Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» на создание тактильных копий музейных экспонатов и достопримечательностей Воткинска, скрупулезно изучив и описав объекты. И вновь – победа! 27 сентября в музее состоялась презентация первых в Воткинске тактильных моделей!

Конкурс «Особый взгляд» был учреждён в поддержку музейных проектов, способствующих социокультурной адаптации незрячих и слабовидящих людей. В этом году было подано более 65 заявок, а 10 музеев из 9 городов России, вклю-

чая Владивосток, Магадан, Иваново, Нижний Тагил и другие, стали победителями.

Для конкурса был подготовлен проект «Воткинск времён Чайковских» для незрячих и сла-

бовидящих гостей: экскурсия по мемориальному дому и пешеходная экскурсия «Чайковские в Воткинске» с использованием тактильных моделей и тифлокомментированием, то есть лаконичным словесным описанием предмета, пространства или действия, которые непонятны незрячему или слабовидящему человеку без специальных пояснений.

В мастерской Ольги и Михаила Шу в Москве были изготовлены модели фасада дома, в котором родился Пётр Чайковский, фасадов Николаевского корпуса Воткинского завода и Благовещенского собора, фотографии семьи Чайковских и иконы «Образ Пресвятой Девы Марии». И теперь к ним может в буквальном смысле прикоснуться любой посетитель музея!



АННА ЕЛКИНА,
методист музейно-образовательного отдела



МУЗЕЙ РАСТЁТ

ЩЕЛКУНЧИК. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

4 ноября в одном из зданий музея-усадьбы П. И. Чайковского открылся мультисенсорный музей для детей «Щелкунчик», который знакомит самых маленьких посетителей с миром классической музыки.



В сказочном доме, где «живёт» семья Штальбаумов, остановилось время: здесь каждый день – канун Рождества. В гостиной – всегда тёплый свет, мигающие огоньки гирлянд, круглый год пахнет мандаринами, сладкой ванилью, корицей и ёлкой. В детской есть уютный штабик, в котором можно спрятаться от забот, отдохнуть на мягких ароматных подушках и помечтать. Сквозь щель между двумя мирами можно пробраться в мастерскую самого загадочного жителя дома Дроссельмейера – и затеряться там среди сотен диковинных вещей и тикающих часовых механизмов. Этот дом полон тайных коридоров, окон, шкафов, параллельных миров, именно здесь находится вход в «Волшебную вселенную», где сбываются все мечты. Но дойти до неё сможет не каждый, а лишь тот, кто



научится понимать тайные послания и подсказки Музыка, спрятанные повсюду...

Новый музей уже принимает юных посетителей. Дети с большим воодушевлением путешествуют по сказочному пространству, знакомятся с его героями, ищут тайные послания, пытаются понять характер и настроение музыки, танцуют, дирижируют и даже подпевают. Внимательно слушают – и всё-всё понимают лучше любых взрослых.

Работа над выставкой длилась полтора года, к её реализации были привлечены специалисты из Перми и Санкт-Петербурга, и «Щелкунчик» стал самым масштабным проектом музея за последние десятилетия.



Это стало возможным благодаря победе в конкурсе «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина и поддержке спонсоров: АО «Альфа-банк», АО «Ижевский электромеханический завод «Купол», ООО «Воткинские литейные технологии», ПАО «Сбербанк России», ООО «Воткинская мануфактура», СОК «Город Спорта».

Кураторы проекта
ЮЛИЯ КОНАРЕВА и ЮЛИЯ ШЕШКАУСКА



Звукорежиссёр Борис Алексеев (Санкт-Петербург)



Изготовление арт-объектов и элементов декора: Анастасия Мельникова, Анна Култышева, Ирина Примак, Елена Запольская, Анна Глухова, Арина Шиловских, Ольга Клименко, Елена Елькина, Нелли Трофимова (музей-усадьба П. И. Чайковского)



АВТОРЫ О ПРОЕКТЕ



Автор идеи и куратор проекта:
ЮЛИЯ КОНАРЕВА,
заместитель
директора
музея-усадьбы
П. И. Чайковского

Целевая аудитория проекта – дети от 3 до 10 лет. Именно в этот возраст

растной промежуток происходит первая «встреча» детей с музеем и знакомство с классической музыкой. Нам было очень важно сделать это знакомство ярким и незабываемым, создать у детей «эмоциональный якорь», а значит – сформировать потребность в общении с классической музыкой в будущем. При создании выставки мы использовали мультисенсорный подход, который помогает воспринимать информацию несколькими органами чувств одновременно: через цвет, свет, запах, фактуры, – и в нашем случае помогает ребёнку «прожить» музыку всеми органами чувств.



Автор художественного проекта:
ПЁТР СТАБРОВСКИЙ (Пермь)

Мне было очень интересно состояние перехода между мирами. Это меня увлекает и в общем-то стало мотивацией для входа в этот проект. Залез в одном, а вылез в другом месте. В окошечко подглядел, а там какая-то другая реальность.



Автор художественного проекта:
АЛЕКСАНДР КОШЕЛЕВ (Пермь)

Проект стал для меня отличным примером осознанного, творческого и нетривиального подхода к решению очень сложных и масштабных дизайнерских задач. Это очень яркий выход из рутины, с одной стороны, и кропотливый и вкрадчивый в плане процесса проект – с другой. Мне приятно было работать в такой талантливой команде и создать вместе прекрасную возможность радовать детей.



Куратор проекта:
ЮЛИЯ ШЕШКАУСКА,
заведующая отделом
информационных
технологий
музея-усадьбы
П. И. Чайковского

Говорят, если хочешь чем-то заинтересовать ребёнка – да и взросло

го тоже, – спрячь это! Мы «спрятали» музыку – в подушках, в шляпе, в диковинных вещицах Дроссельмейера, в разных неожиданных местах. Мы превратили «встречу» с музыкой в квест, в сказочное путешествие, в волшебство. Я сама вела группу пятилетних детей по музею. Для меня это была самая большая награда: они были увлечены на 100 процентов – сказкой, пространством, музыкой, самим путешествием. Встреча ребёнка с глубочайшими по смыслам сказкой Гофмана и музыкой Чайковского случилась. Это самое главное и важное, что мы могли сделать. И мы это сделали!



Научный консультант:
ГЕОРГИЙ КОВАЛЕВСКИЙ
(Санкт-Петербург)

Встречу детей с музыкой очень важно правильно организовать, чтобы обе стороны понравились друг другу. Чтобы дети понравились Петру Ильичу Чайковскому (и это не просто красивая метафора, это так на самом деле и есть), и чтобы Пётр Ильич понравился ребёнку. Все дети любят приключения, игры, и в этом проекте тоже есть элементы игры и приключения. Это не просто музейная экспозиция, это, можно сказать, настоящий квест, такая театральная история, где ребёнок должен пройти испытания и, в конце концов, получить для себя награду – образ прекрасного, который останется с ним в душе.

МУЗЕЙ ГОТОВИТСЯ К ДНЮ РОЖДЕНИЯ

2025 ГОД – 185 ЛЕТ ВЕЛИКОМУ КОМПОЗИТОРУ. 85 ЛЕТ МУЗЕЮ–УСАДЬБЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Фестиваль «Симфония Рождества на родине П. И. Чайковского», 5-7 января (Воткинск)

5 января – традиционный усадебный праздник «Зимние забавы». Также в эти дни – тематические экскурсии в музее, выступление хорового коллектива в Благовещенском соборе, праздничная литургия и экскурсии по музею истории первого каменного храма Воткинска.



День с Чайковским, 7 мая (Воткинск)

Главный ежегодный праздник Воткинска. Тематические экскурсии, мероприятия, творческие встречи. Кульминация праздника – концерт всемирно известного пианиста Бориса Березовского и музыкальный фейерверк на воткинском пруду.



Открытие музея в Благовещенском соборе, 17 мая (Воткинск)

В день крещения П. И. Чайковского пройдет открытие обновленной экспозиции, дополненной ценными вещественными источниками, переданными местными жителями, изготовленным по заказу музея муляжом метрической книги с записью о рождении П. И. Чайковского, расшифровками архивных документов XIX века.



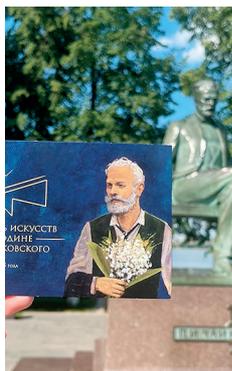
Фестиваль «Музыкальная экспедиция», июнь (Удмуртия)

«Путешествующий» фестиваль, основанный известным виолончелистом Борисом Андриановым, вновь привезёт на родину П. И. Чайковского выдающихся исполнителей.



68-й фестиваль искусств «На родине П. И. Чайковского», 3-6 июля (Ижевск, Воткинск)

Главное событие 2025 года, посвящённое 185-летию П. И. Чайковского. Старейший в России фестиваль классической музыки, основанный в 1958 г.



«Мелодии лета. Именины Петра», 12 июля (Воткинск)

Ежегодный праздник дворянской культуры. В программе – театрализованные экскурсии, лекции о дворянской культуре и этикете, встречи с реконструкторами одежды XIX века, бал, чаепитие в парке, а также дефиле модной индустрии региона.



Ретропоезд «Чайковский экспресс» (Ижевск – Воткинск)

Путешествие из столицы Удмуртии на родину композитора в Воткинск. «Машина времени» на паровой тяге перенесёт вас в XIX век в гости к Чайковским.



Выход книги к 85-летию музея

В 2025 году музей-усадьба представит результат многолетнего труда по сбору и систематизации информации о первом мемориальном музее в Удмуртии. Книга расскажет о том, как создавалась и реконструировалась экспозиция музея, как собирали экспонаты и как менялись на протяжении 85 лет запросы публики.



БУДЬТЕ С НАМИ В 2025 ГОДУ!

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

МУЗЫКА И ИСТОРИЯ: УНИКАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ

Музыка Петра Ильича Чайковского знакома многим. Его произведения наполнены глубокими эмоциями и способны затрагивать самые тонкие струны души. Вернуться к истокам этой музыки можно, посетив удивительное место — музей-усадьбу П. И. Чайковского в Воткинске, дом, где великий композитор провёл первые 8 лет жизни и сделал первые робкие шаги в мир творчества.



Экскурсии, предлагаемые музеем, разнообразны. Они знакомят гостей не только с семьёй Чайковских и детством великого композитора, но и с богатой историей и культурным наследием Воткинска.

Экскурсии в музее. Театрализованные и тематические экскурсии, а также экскурсии-расследования. Для самых маленьких — экскурсии с элементами кукольного театра. Для обладателей Пушкинской карты — различные тематические мероприятия: «Обед по-дворянски», «Что таит в себе старый дом?», «Музейщики 2.0».

Автобусная и пешеходная экскурсии. Знакомство со знаковыми местами Воткинска: памятником «Якорь», Благовещенским собором, в котором крестили будущего композитора, старинными купеческими домами, монументальным Дворцом культуры «Юбилейный», сквером им. В. Высоцкого и другими.

Экскурсия на гольф-каре «Другой Воткинск». Экскурсия, созданная по рассказам жителей города. Благодаря фотографиям и воспоминаниям, которые были сохранены местными жителями, перед экскурсантами «оживают» места, которых уже нет в Воткинске.

Экскурсия в Благовещенском соборе. Экскурсия, рассказывающая об истории постройки, закрытия и восстановления первого каменного храма Воткинска — Благовещенского собора, о связи с этим храмом семьи Чайковских и самого композитора.

Водная экскурсия на катере. Отличная возможность совместить приятное с полезным и узнать во время неспешной водной прогулки, почему воткинская плотина считается образцовой, сколько рек впадает в пруд, бывали ли в Воткинске наводнения и многое другое.



Наши экскурсии — это не просто посещение исторических мест, а, возможно, один из самых значимых опытов для каждого любителя музыки и искусства. Не упустите шанс открыть для себя мир Чайковского!

АЛЬФИЯ МУБАРАКОВА,
методист музейно-образовательного отдела



РЕТРОПОЕЗД



Смотрите видео о прибытии поезда



17-20 октября состоялись первые поездки ретропоезда. С самого утра на железнодорожном вокзале Ижевска собирались путешественники. Они с интересом разглядывали паровоз, выпущенный в 50-е годы XX века. Подавая громкий гудок и пуская клубы дыма, ретропоезд тронулся из Ижевска в Воткинск, увозя пассажиров из XXI века в век XIX. Встреча на вокзале, визит к семье Чайковских, театрализованная экскурсия и даже настоящий бал – всё это ожидало гостей на родине великого композитора.

БЛАГОДАРИМ ПАРТНЁРОВ ЗА ПОМОЩЬ В ИЗДАНИИ ГАЗЕТЫ

КАФЕ ГРИЛЬ-БАР

- блюда на гриле,
- вкусная еда,
- бизнес-ланчи

☎ 8-958-552-56-36
Ленина, 3

ЖЕМЧУЖИНА
ГОСТИНИЦА ВОТКИНСКА

- Уютные номера
- Охраняемая стоянка
- Кафе
- Сауна

📍 г. Воткинск, ул. Чайковского, 8
☎ +7 919 914 85 58 ; (34145) 4-50-45

Мелодия

РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС В НАШЕМ РЕСТОРАНЕ!

завтраки в будни с 7.00 до 10.00, в выходные с 10.00 до 12.00
 • ежедневно работает линия раздачи • грузинская и европейская кухня
 • принимаем туристов на обед • вместимость до 80 человек
 тел. 8 (919) 90 00 173

МАЛАХИТ

ЭЛЕГАНТНЫЙ ОТЕЛЬ В ЦЕНТРЕ ВОТКИНСКА

г. Воткинск, ул. Спорта, 23
8800-550-17-30 | +7 (922) 505-000-8

НАНИ

ГРУЗИНСКАЯ КУХНЯ В ВОТКИНСКЕ!

- всеми любимые блюда: хачапури, хинкали, мясо и многое другое!
- приятная атмосфера, которая погрузит вас в грузинский колорит

📍 Кирова 12
☎ 8(912)054-08-78

ДОДО ПИЦЦА

Пиццерия по адресу ул. 1 Мая, 4Б
8 800 302-00-60

📍 427430, Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Чайковского, 119
 ☎ 8 (34145) 5-17-57 – приёмная;
 8 (963) 028 27 11 – заказ экскурсий;
 8 (912) 754 05 32 – администратор концертного зала
 📧 priemnaya@tchaikovskyhome.udmr.ru 🌐 tchaikovskyhome.ru

👤 ВКонтakte:



Читайте все выпуски газеты «Хроники господского дома»:



ЧАЙКОВСКИЙ. НАЧАЛО