

# ХРОНИКИ ГОСПОДСКОГО ДОМА

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ П.И. ЧАЙКОВСКОГО (г. Воткинск)

Издание выходит с 12 декабря 2019 г.

№4, декабрь 2023 г.



## ЖИЗНЬ В ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

2023-й завершается, он подытожил 83-й год истории музея. Сейчас мы подводим итоги, сверяем показатели, отмечаем неуклонный рост числа посетителей, преемственность творческих дел и новые достижения, необычные форматы и практики этого года.

Так, с радостью и воодушевлением мы встретили известие о победе в конкурсе благотворительного фонда В. Потанина проекта Юлии Конаревой «Музыка здесь». До этого момента в этом престижном «музейном Оскаре» были лишь личные успехи сотрудников с прохождением стажировок – шесть человек побывали в российских и зарубежных музеях. И вот внушительный грант – 2,9 млн рублей на создание нового детского интерактивного пространства, посвящённого балету «Щелкунчик», – наш! Работа над проектом идёт активно, он удивит своим содержанием и исполнением гостей уже в 2024 году.

А ещё наш сотрудник Мария Носова написала текст книги о Петре Чайковском, которая выйдет в издательстве «Детская литература» в серии «Детям о великих людях России».

Анастасия Мельникова и Анна Елькина разработали и создали настольную детскую игру «Тайны дома Чайковских» – теперь можно семейными вечерами вновь «возвращаться» в музей и исследовать старинный особняк.

Впервые воткинский период жизни семьи Чайковских – факты, письма, воспоминания, легенды, рассказанные нашими хранителями и интерпретированные сценаристом и режиссёром, – лёг в основу спектакля «Детство Чайковского», сюжет которого давно просилась на театральные подмостки. Премьера же состоялась в Театре кукол Удмуртии в октябре 2023 года.

Из повседневной жизни музея: запрос на экскурсии неизменный, отзывы – вдохновляющие! И это наша гордость! Роль музея в индустрии отдыха соотечественников растёт. Искреннее убеждена, что потенциал сотрудников является основой этого роста. За 2023 год было проведено около 5000 экскурсий, музей посетило более 150 тысяч человек. Многие, кто считал, что музей – это про прошлое, классику и сохранённую красоту,

поняли, что на самом деле музей в первую очередь – про нас с вами. Про жизнь, где часто социальные изменения вносят перемены в личную жизнь, события в далёких странах влияют на наше существование здесь и сейчас, но «времена не выбирают»... – Музей работает, сотрудники трудятся, посетители приходят – в реалиях и обстоятельствах настоящего времени.

P.S. В апреле достигла возраста 55 лет, а уже в октябре отметила маленький профессиональный юбилей! Позади 10 лет работы в должности директора музея, наполненных потрясающе интересными проектами, людьми и событиями...

**ТАТЬЯНА  
НЕГАНОВА,**  
директор  
музея-усадьбы  
П. И. Чайковского



МУЗЕЙ ЧТИТ

## ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ЗЕМЛЯКА



6 октября исполнилось 130 лет, как великий русский композитор П. И. Чайковский ушёл из жизни. К этой дате в музее состоялся концерт учащихся и преподавателей Воткинской детской школы искусств №1 им. П. И. Чайковского. Эту школу, основанную в 1940 г. в доме рождения русского гения, связывает с музеем многолетняя дружба. Уже более 50 лет школа занимает отдельное здание, но продолжает тесное сотрудничество с музеем: проведение концертов, участие в театрализованных экскурсиях, ор-

ганизация посвящения в музыканты первокурсников.

К Дню памяти композитора артисты подготовили концерт, состоящий только из произведений П. И. Чайковского. Главным гостем и участницей мероприятия стала правнучатая племянница великого композитора Наталья Владимировна Бурмейстер-Чайковская, пианистка, Заслуженная артистка РФ. Прадед Натальи Владимировны Андрей Петрович Чайковский был двоюродным братом Петра Ильича. По его просьбе в последний год жиз-

ни Чайковский написал «Военный марш» для 98-го пехотного Юрьевского полка, командовал которым Андрей Петрович.

В интервью сотрудникам музея Наталья Владимировна призналась, что узнала о родстве с великим композитором, будучи уже профессиональным музыкантом. Хотя в её семье об этом, конечно, знали, но в сложное для страны время боялись упоминать о родственной связи с дворянином. В свои 89 лет Наталья Владимировна ежедневно играет на фортепиано, выступает с сольными концертами – чтобы нести людям музыку и свет. Не обошла своим вниманием Наталья Владимировна и музей-усадьбу П. И. Чайковского, выступив не только вдохновителем для зрителей, но и примером для юных музыкантов.



**МАРИЯ НОСОВА,**  
учёный секретарь

МУЗЕЙ ПРОСВЕЩАЕТ

## ЧАЙКОВСКИЙ – ПЕДАГОГ

**2023 год в России был объявлен Годом педагога и наставника. 7-го мая, торжественно отмечая «День с Чайковским», впервые за всю историю музея мы коснулись темы сложной, но очень важной для всей русской музыкальной культуры. Об этом аспекте наследия П. И. Чайковского говорят редко: не только гениальный композитор, великий дирижёр, но и замечательный педагог!**

Между тем педагогическая деятельность охватывает 30-летний период жизни композитора. Пётр Ильич был помощником профессора теории музыки в период учёбы в консерватории в Петербурге, преподавателем в классах Московского отделения Русского Музыкального Общества, профессором Московской консерватории, где 12 лет вёл курсы композиции, инструментовки, гармонии и элементарной теории музыки.

Гости праздника узнали, какие ученики Чайковского прославились более всего, ка-

кого композитора можно считать «музыкальным внуком» Чайковского, – и почему Пётр Ильич «ужасно устал от Москвы и Консерватории».

Во время театрализованной экскурсии «оживали» не только великие ученики Чайковского, но и его первые учителя. Пронзительно прозвучала история спасения Петром Ильичом студента-скрипача Александра Литвинова. С интересом гости рассматривали прижизненные издания учебных сочинений композитора из фондов музея, слушали рассказы о забавных случаях из преподавательской практики Чайковского.

В кульминационный момент экскурсии дом наполнили звуки детского рояля композитора. Проникновенные романсы XIX века исполнила «Мария Пальчикова» – первая учительница музыки Петра в Воткинске. Вне времени сплелись страницы жизни Чайковского: великого ученика, великого педагога!



**МАРГАРИТА  
МЕТЛЯКОВА,**  
научный  
сотрудник

МУЗЕЙ ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

## НЕКАЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА НЕПРАВИЛЬНО ФОРМИРУЕТ ДУШУ

В этом году в день рождения Петра Ильича пианист, композитор и музыковед Риад Маммадов представил в музее программу «Чайковский. Отражения». Фортепианный концерт был посвящён лирике Чайковского и тому, как гармонические средства выразительности в творениях композитора отражаются в музыке разных эпох. Хорошо всем знакомые пьесы из опуса 40 были исполнены в совершенно новом прочтении. Риад выступил тончайшим проводником в нежный, задумчивый, глубокий мир Петра Ильича.

До концерта артист был собран и очень молчалив, но на следующий день во время экскурсии по мемориальному дому нам удалось хорошо и долго поговорить. Фрагмент интервью представляем вашему вниманию.

– Я у вас впервые. Знаете, такой тихий восторг. Есть в мире места, которые определяют дальнейшее развитие искусства и человечества. Воткинск в каком-то смысле – музыкальная Мекка, потому что музыка Петра Ильича во многом определила весь ход развития не только русского музыкального искусства, но и мирового.

**– Не кажется ли Вам, что музыкальная драматургия Чайковского и драматургия постановки его балетов не совпадают?**

– Да, конечно, потому что Чайковский всегда вмешивался в либретто. Сегодня, в 21 веке, либретто переписываются полностью, меняется место действия, атрибутика, меняется атмосфера, меняется почти всё – и даже суть. И это, возможно, заложено было ещё тогда. Вот в этом тоже есть новаторство Петра Ильича.

**– Чайковский сознательно не оставил программу своей последней – «Патетической» – симфонии. Так что теперь нам остаётся только догадываться, о чём она.**

– Я с вами не совсем соглашусь, Чайковский оставил более чем – он оставил



музыку. Смысловая специфика этой музыки необъятна. По внутренней драматургии и по развитию она преодолела скорость света. В метафизике есть такое понятие: чтобы перемещаться во времени, нужно достичь скорости, равной 90 процентам скорости света, и в этот момент время начинает двигаться иначе. Время в симфониях Чайковского настолько стремительно развивается, что музыка будто выбрасывает тебя за пределы галактики. Философию и систему жизни, которую Чайковский выстраивает в Шестой симфонии, можно прочитывать всю жизнь. И следующее поколение будет заново её узнавать. В 2015 году мы с моим греческим другом и старшим братом Теодором Курентзисом готовили церемонию открытия первых Европейских игр и писали большое количество симфонической музыки. Тогда же Теодор записал Шестую симфонию. Это было потрясение для меня – я будто впервые услышал симфонию в совершенно новом прочтении и влюбился в неё ещё раз. Я безумно люблю эту музыку, но стараюсь её не слушать часто.

**– Вы представили в музее концертную программу «Чайковский. Отражения». Расскажите, о чём эта программа.**

– Я хотел показать, как музыка Петра Ильича повлияла на развитие других жанров. Учебник гармонии, по которому занимаются студенты в училищах и консерваториях, базируется на ладогармонической системе, придуманной П. И. Чайковским. Движения аккордов, модуляции, отклонения, стилистика – это всё началось от Петра Ильича. Все джазовые движения джазовых аккордов – это всё черпалось из музыки Чайковского. Скрябин – из Чайковского, Рахманинов тоже.

**– Важно ли немусыканту понимать смыслы музыкальных произведений, заложенные композитором, и как это сделать?**

– Важно, но необязательно, потому что о смысле музыкальных произведений чаще задумываются музыковеды. Композитор чаще всего просто пишет музыку. Есть композиторы, которые писали музыку просто потому, что они так слышали. Конечно, приходиться на концерт лучше с каким-то пониманием композитора и его жизни. Но гениальная музыка потому и гениальная, что слушатель, не зная контекста и не зная сюжета к ней, подключается, и она ему начинает нравиться. Очень важно слушать хорошую музыку, потому что музыка формирует вкусы, формирует внутренний компас. Благодаря этому ты знаешь части света своего внутреннего мира. Некачественная музыка неправильно формирует душу. Важно установить правильные ориентиры, а потом уже это поможет понимать, что в музыке хорошо и что плохо.

В концертной программе были представлены также авторские сочинения Риада Маммадова. На одно из них мы сняли фильм «Чайковский. Возвращение домой». Пётр Ильич очень хотел вернуться в дом детства и писал об этом в последние годы жизни в своих дневниках. К сожалению, этому не суждено было сбыться. Но, наверное, нет экскурсовода в нашем музее, который не представлял бы себе это возвращение.

### «Я действительно зачастил в музей»

В апреле этого года в музее прошла третья по счёту встреча с Алексеем Ивановым. Известный писатель представил новый роман о Гражданской войне «Бронепароходы», действия которого разворачиваются в Галёво, Воткинском и Ижевском заводах, на реке Каме.

На встрече А. Иванов заметил: «Мне действительно нравится Воткинск. Я действительно зачастил в музей. Это потому, что у вас здесь и замечательные читатели, и замечательная атмосфера. Аудитория в Воткинске всегда предполагает более глубокий и сложный разговор. Мне нравится музейный комплекс на берегу пруда. Он как-то возвышающе действует на душу. В Воткинске сочетаются две вещи, которые мне очень нравятся, – горнозаводская цивилизация и речной флот».



Фильм  
«Чайковский.  
Возвращение»

ЮЛИЯ  
ШЕШКАУСКА,  
заведующий  
отделом  
информационных  
технологий



МУЗЕЙ НАХОДИТ

## «ЧАЙКОВСК» VS ВОТКИНСК

Одна из интересных архивных находок 2023 года – материалы о переименовании Воткинска.

В Центральном государственном архиве Удмуртской Республики хранятся документы 1940 г., связанные с планом проведения 100-летия со дня рождения П. И. Чайковского, – о переименовании Воткинска в... «ЧАЙКОВСК»!

В Выписке из протокола № 4 заседания исполнительного комитета Воткинского горсовета депутатов трудящихся от 13 февраля 1940 г. числится вопрос «О подготовке 100-летней годовщины со дня рождения русского композитора П. И. Чайковского». В разделе «Постановили» значится: «Просить Президиум Верховного Совета Удмуртской АССР ускорить разрешение вопроса о переименовании города Воткинска в город Чайковск».

Президиум Верховного Совета

Удмуртской АССР одобрил инициативу!

«Указ Президиума Верховного Совета УАССР о переименовании г. Воткинска Удмуртской АССР в город Чайковск. № 620/8:

1. Удовлетворить просьбу трудящихся, партийных, профессиональных, комсомольских и др. общественных организаций о переименовании города Воткинска в город Чайковск, Воткинского района в Чайковский район и железнодорожной станции Воткинск ветки Казанской железной дороги в железнодорожную станцию Чайковск.

2. Просить Президиум Верховного Совета РСФСР войти с ходатайством в Президиум Верховного Совета СССР об утверждении данного Указа».

К маю 1940 г. Воткинск должен был быть переименован. Поиски продолжились в Государственном архиве РФ, где хранятся до-

кументы Президиума Верховного Совета РСФСР. Никаких сведений о рассмотрении вопроса о переименовании города Воткинска в архивном фонде ВС РСФСР по административно-территориальному делению за 1939-1941 гг. не обнаружено.

Дело о переименовании было приостановлено по какой-то причине – либо не было одобрено на государственном уровне.

Но, представьте, если бы инициативу поддержали? Как вам такая альтернатива: «Чайковск – родина П. И. Чайковского»?!



**МАРГАРИТА  
МЕТЛЯКОВА,**  
научный  
сотрудник

МУЗЕЙ ПОМНИТ

## СВИДЕТЕЛИ 200-ЛЕТНЕЙ ИСТОРИИ

Просматривая полки со старинными книгами в фондах музея-усадьбы П. И. Чайковского, невольно задумываешься о том, сколько рук помнят эти молчаливые свидетели истории.

В коллекции музея хранятся книжные памятники, некоторым из которых – почти 300 лет. И пусть прямого отношения к Петру Ильичу Чайковскому они не имеют, но прекрасно иллюстрируют культурный фон детства великого композитора. Как известно, семья Чайковских оказалась в Воткинске благодаря железодельному заводу, начальником которого в 1837 году был назначен отец Чайковского Илья Петрович. Он 11 лет руководил не только про-



изводством, но и всей жизнью заводского посёлка. Помимо простого люда, мастеровых Воткинского завода, малую долю населения составляло благородное сообщество – семья начальника, инженеры и иностранные специалисты. Двести лет назад, в 1823 г., при заводе была основана библиотека, которая пополнялась не только специальной технической литературой по производству железа и судостроению, но также и художественной, нравоучительной литературой, книгами по географии, истории и даже изданиями для детей. Сегодня в коллекции музея насчитывается более 300 томов, принадлежавших некогда той самой

заводской библиотеке. Это книги середины XVIII – начала XX веков на русском, французском и немецком языках. На первых страницах таких изданий стоят характерные штампы, а на корешках вытеснены буквы «БВЗ» (Библиотека Воткинского Завода) или «ВКБ» (Воткинская казённая библиотека). Есть среди них и книги, которые с большой долей вероятности мог читать отец композитора. Это издания, числившиеся в библиотеке или пополнившие её во время службы Ильи Петровича. Отдельные интерес представляют издания с подписью протоиерея Воткинского Благовещенского собора Василия Блинова, крёстного отца будущего великого композитора.



**МАРИЯ НОСОВА,**  
учёный секретарь

МУЗЕЙ ПОКАЗЫВАЕТ КОЛЛЕКЦИИ

# ЛЕГЕНДЫ «ДЕРЕВЯННОЙ НОЖКИ»

**Одним из самых запоминающихся проектов 2023 года стала выставка «Деревянная ножка», на которой была представлена мебель из коллекции музея-усадьбы. Шкафы, буфеты, комоды, диваны, столы, стулья, полки... Предметы разных стилей и эпох... Фабричные изделия и произведения мастеров-краснодеревщиков... Выставка помогла посетителям заглянуть чуть дальше общей картинки музейного интерьера и обратить внимание на мелочи: форму мебели, структуру материала, характерные детали стиля и личную историю вещей.**

Попадая в фонды музея, каждый экспонат обзаводится «легендой», из которой можно узнать, где бытовал предмет и какой семье принадлежал. Попробуем приоткрыть завесу тайны и узнать несколько историй.

Одним из интереснейших экспонатов является необычайной красоты резной **письменный стол**



с вставкой из зелёного сукна, датируемой первой половиной XX века. Осенью 1987 года главный врач воткинской Центральной районной больницы Е. М. Одинец передал его в фонды музея-усадьбы П. И. Чайковского. Согласно легенде, в начале XX века стол стоял в богадельне А. И. Созыкина, предоставлявшей пристанище бездомным и престарелым людям. В 1919 году богадельню закрыли, разместив там «Красную больницу», названную так за цвет фасада. Во время Великой Отечественной войны здесь размещался эвакуационный госпиталь № 3152, затем много лет в историческом здании находилась городская поликлиника. Более 80 лет стол провёл в казённых стенах, был свидетелем человеческих трагедий и радостей. На данный момент он нуждается в реставрации и более детальном изучении истории его бытования.

Необычный **бельевой шкаф** принадлежал купеческой семье из Сарапула и был передан в музей Ириной Нестеровной Кузнецовой, правнучкой его владельцев



– супругов Николая Васильевича и Анны Васильевны Смагиных. Николай Васильевич был городским главой, купцом второй гильдии, владельцем сарапульского кожевенного и сапожного завода, известного в настоящее время как торговая марка «Сарабелла». Во время революции 1917 года эмигрировал в Китай и некоторое время проживал в городе Харбине. Умер в Казани в 1918 году в возрасте около 60 лет во время обстрела города красными.

**Горка**, принадлежавшая семье потомственных заводчан, была изготовлена неизвестными мастерами Воткинска в 1931 году к свадьбе Дмитрия Николаевича Нельзина и Антонины Ивановны Зверевой, после чего кочевала с ними из дома в дом. Дмитрий



Николаевич работал мастером, а затем начальником смены на Воткинском машиностроительном заводе. Его отец Николай Дмитриевич был котельным мастером, который ездил в порты Каспийского и Чёрного морей, сопровождал и отлаживал изготовленные на Воткинском заводе пароходы.

На выставке было представлено многообразие **венских стульев**. Один из них, украшенный великолепной тиснёной спинкой, принадлежал Валентине Дмитриевне Тимофеевой (1913-1995), чья семья происходила из купеческой среды,



а отец был владельцем ювелирного магазина в Воткинске. Мягкие стулья, обшитые полосатой тканью, бытовали в семье Никифора Андреевича Андреева, главного инженера Воткинского завода, в 30-40-х годах XX века и представляли собой часть предметов интерьера, которыми меблировали дома заводского начальства.

Проект с его историями и легендами оказался удивительно близок посетителям: «Выставка «Деревянная ножка» произвела неизгладимое впечатление, было ощущение, что побывали в детстве, в доме у бабушки. Многие предметы присутствовали и в нашем доме: горка, комод, венские стулья и диван».

**ИННА ВОЛОДИНА**,  
заведующий  
экспозиционно-  
выставочным  
отделом



МУЗЕЙ ВОСПИТЫВАЕТ

## В ГОСТЯХ У КОШКИ

Тема детства и семейных ценностей является центральной в музее-усадьбе П. И. Чайковского. Поэтому был придуман детский проект «Кошка у окошка». Вдохновителем для названия проекта стала музейная кошка Маша, которая в музее живёт больше 12 лет и является частой гостьей на музейных мероприятиях. «Кошка у окошка» – это образ домашнего тепла и уюта, места, куда хочется прийти. Центральная идея проекта – создание в музее доверительной, даже домашней обстановки, где каждый ребёнок может чувствовать себя комфортно. Все мероприятия направлены на развитие у ребёнка творческих навыков, расширение его кругозора и умения высказывать своё мнение, фантазировать и быть услышанным. Главной задачей мероприятий является создание дружелюбной

атмосферы, где нет оценки детей, где уделяется внимание каждому и где уважают мнение ребёнка.

Детское пространство «Кошка у окошка» – это пространство доброжелательности, открытости, эмоциональной раскрепощённости, радости от общения между детьми и сотрудниками музея, приглашёнными лекторами. В рамках проекта дети встречаются с музыкантами, писателями и художниками, слушают классическую музыку, посещают детские экскурсии и выставки, осваивают разные художественные техники, смотрят спектакли. В рамках проекта прошло уже более 35 мероприятий в различных форматах: встречи с интересными людьми, арт-мастерские, музыкальные занятия, спектакли, мастер-классы, беседы и экскурсии. Проект продолжает свою работу и ждёт юных гостей на музейные события!



**АННА ЕЛЬКИНА,**  
методист музейно-образовательного отдела



Специалистами музея Анастасией Мельниковой и Анной Елькиной разработана настольная игра «Тайны дома Чайковских»! Это классическая «игра-ходилка» для всей семьи. Игровое поле представляет собой изображение комнат дома детства композитора, где он был так счастлив в окружении родителей, братьев и сестёр. Главная цель игры – первым дойти до «сундука со сладостями». В ходе игры вас ждут увлекательные задания, выполняя которые, вы узнаете интересные истории и почувствуете атмосферу детства Петра Ильича Чайковского.

МУЗЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ

## ВЫХОДНЫЕ В XIX ВЕКЕ НА РОДИНЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО



**В мае 2023 года Агентство по туризму Удмуртской Республики провело розыгрыш трёхдневного тура «Выходные в XIX веке на родине П. И. Чайковского». По итогам конкурса победители получили уникальную возможность окунуться в атмосферу XIX века, когда в дворянской среде было принято устраивать пикники на природе, пить чай с вареньем из царской ягоды, играть в популярные игры.**

**Победителями розыгрыша в ВКонтакте стали 15 человек из разных регионов России.**



Цель проекта – показать Воткинск таким, каким он был в XIX веке, каким запомнил его маленький Пётр Чайковский, дать гостям почувствовать самобытность небольшого заводского посёлка с его колоритом: песнями рыбаков, удивительными закатами, тёплыми вечерами.

15 июня Воткинск встречал гостей! Для туристов была подготовлена насыщенная программа.

В первый день участники посетили деревню Метляки. Весь день был проведён на природе. Особенно впечатлило гостей празднование «Зелёных святков»: повязывали на колесо ленты, плели венки из цветов, вечером ели горячие перепечи и табани, пили травяной чай. Старинные традиции и другой ритм жизни заставили замедлиться и обратить внимание на простые и настоящие вещи.

Второй день участники провели в музее-усадьбе П. И. Чайковского. Утро началось с дворянского завтрака в уютном саду: изысканно сервированный стол, свежие ягоды и фрукты, пирог с красной рыбой и сырники. Сразу после завтрака путешественники ждали дворянские игры и театрализованная экскурсия по дому детства Петра Ильича. Вечером гости наряди-

лись в стилизованные костюмы и отправились на бал, который проходил в усадебном парке. Приглашённый танцмейстер помог освоить вальс, мазурку, кадрили и польку. Завершением второго дня стала популярная дворянская забава – фейерверк на пруду.

Финальный день был посвящён культуре и быту мастеровых. Путешественники отправились на водную прогулку по Воткинскому пруду. На пешеходной экскурсии участники услышали удивительные факты и легенды Воткинска XIX века, побывали в Благовещенском соборе.

Возможно, проведение «Дворянских выходных» в скором будущем станет традицией. Благодаря проекту Агентства по туризму Удмуртской Республики гости смогут увезти в свои города тёплые воспоминания о пребывании на родине композитора.

**АРИНА ШИЛОВСКИХ,**  
специалист по связям с общественностью

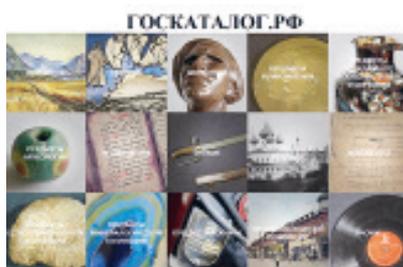


МУЗЕЙ ОТКРЫВАЕТ ФОНДЫ

## ГОСКАТАЛОГ - ДРУГ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЕЕВ

**Ничего подобного нигде в мире нет! Благодаря открытости и доступности уникальной базы Госкаталога искусствоведы и эксперты получают невероятные возможности для точной атрибуции произведений искусства, а историки, краеведы и генеалоги – помощь в поисках исторических документов и артефактов.**

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации – это регулярно обновляемая база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включённых в состав Музейного фонда Российской Федерации. Впервые идея создания центральной базы данных, которая могла бы отразить всё, что хранится в музеях России, возникла ещё в далёком 1996 году. Двадцать лет шли обсуждения и пробы, и лишь в 2016 году существование Госкаталога было закреплено в законе о Музейном фонде РФ. Сегодня в базе Госкаталога зарегистрировано 3499



музеев и более 40,5 миллионов хранящихся в них экспонатов. И эти показатели обновляются ежедневно!

Уникальность этого грандиозного проекта в том, что теперь любой человек в любой точке земного шара (конечно, где есть Интернет) бесплатно и даже без регистрации может увидеть то, что хранится в экспозиции и запасниках всех музеев нашей страны – от небольших провинциальных до знаменитых столичных. Всё, что нужно сделать, – это посетить официальный веб-

сайт каталога [goskatalog.ru](http://goskatalog.ru) и начать пользоваться всеми его возможностями.

Музей-усадьба П.И. Чайковского участвует в этом проекте с 2016 года. На сегодняшний день мы выложили сведения обо всех 19,5 тыс. музейных предметах, хранящихся в наших фондах. И этот процесс будет продолжен, поскольку ежегодно в фонды нашего музея поступает 100 новых экспонатов. А в том, что Госкаталог востребован, мы убедились на собственном опыте: к нам периодически поступают запросы о музейных предметах, размещённых на сайте Госкаталога.

**СВЕТЛАНА МОРОЗОВА,**  
главный хранитель музейных предметов



МУЗЕЙ ДРУЖИТ

## ИНТЕРВЬЮ С ИЗВЕСТНЫМИ ГОСТЯМИ



**НАТАЛЬЯ БУРМЕЙСТЕР-ЧАЙКОВСКАЯ,**  
правнучатая племянница П.И. Чайковского,  
Заслуженная артистка РФ

«Через Шестую симфонию Чайковского мне открылась такая бездна, в которую я с удовольствием бросилась...»



**ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН,**  
писатель и литературовед

«Красота воткинского дома определила строй чувств Чайковского, его способность за любым звуком слышать музыку»



**БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ,**  
пианист, Заслуженный артист РФ

«Если я слышу талантливого человека, я тут же беру его к себе в ученики»



**РИАД МАММАДОВ,**  
пианист, музыковед

«Музыку Чайковского нужно слушать в любом случае. Она формирует твой компас, благодаря которому ты знаешь части своего внутреннего света»



**СЕРГЕЙ ПОЛУНИН,**  
артист балета

«Когда танцуешь балет «Щелкунчик» – ощущаешь боль»



**ТАТЬЯНА ЧЕРНИГОВСКАЯ,**  
учёный в области нейронауки  
и психолингвистики

«Трепетное, глубокое чувство... не знаешь даже, как и ходить по дому одного из величайших гениев человечества...»



Смотрите все интервью с известными гостями музея-усадьбы П.И. Чайковского на странице музея ВКонтакте

## БЛАГОДАРИМ ПАРТНЁРОВ ЗА ПОМОЩЬ В ИЗДАНИИ ГАЗЕТЫ



**КАФЕ ГРИЛЬ-БАР**

- блюда на гриле,  
- вкусная еда,  
- бизнес-ланчи

☎ 8-958-552-56-36  
Ленина, 3

г. Воткинск, ул. Чайковского, 8  
тел. (34145) 4-40-45, +79199148558  
votkinsk.jemchujina@yandex.ru  
http://jemchujina.info

\* уютные номера  
\* охраняемая стоянка  
\* кафе  
\* сауна

гостевой дом  
Жемчужина

**Мелодия**

2 просторных банкетных зала  
шикарный вид на набережную  
завтраки с 7 утра  
европейская и грузинская кухня

☎ 8-919-9000-173  
ул. МИРА 26

**GRAND ASIA**

☎ 8(34145)43331

улица Садовникова, 1А, Воткинск  
работает доставка!

📍 427430, Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Чайковского, 119  
☎ 8 (34145) 5-17-57 – приёмная;  
8 (963) 028 27 11 – заказ экскурсий;  
8 (912) 754 05 32 – администратор концертного зала  
📧 priemnaya@tchaikovskyhome.udmr.ru 🌐 tchaikovskyhome.ru

👥 ВКонтате:



Читайте все выпуски газеты «Хроники господского дома»:



# ЧАЙКОВСКИЙ. НАЧАЛО