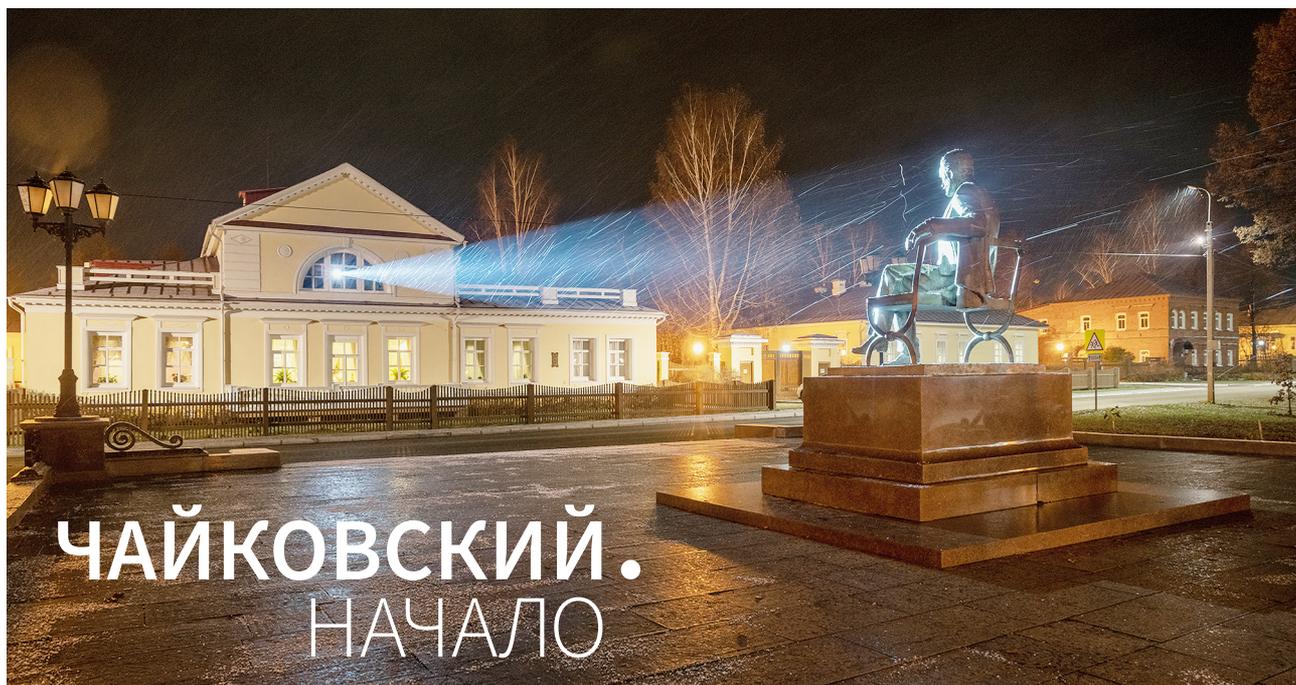


ХРОНИКИ ГОСПОДСКОГО ДОМА

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ П.И. ЧАЙКОВСКОГО (г. Воткинск)

Издание выходит с 12 декабря 2019 г.

№3, декабрь 2022 г.



2022: СОБЫТИЯ, ЛЮДИ, ИДЕИ, ИТОГИ

Музей, основанный в 1940 году, успешно работает в XXI веке, уверенно приближаясь к своему столетию. Настала пора его творческой зрелости и признания.

Музей наращивает объемы и качество работы, об этом говорят **цифры**: приняли более 149 000 посетителей; провели 4000 экскурсий, 8 усадебных праздников, более 30 концертов, встреч и лекций, ввели новые форматы деятельности – прогулки на катере, «дворянские завтраки», игровой турнир, – и **отзывы**: «Искренне благодарим за доброжелательность, профессионализм, чуткое отношение. Посещая музей, с удовольствием отмечаем: планка повышается, качество обслуживания растёт. Ждите нас еще!», «Ново, увлекательно и познавательно», «В музее все – с любовью!»

Посетители музея – вся Россия! Наша деятельность вызывает большой интерес у туристов из столичных городов, активны в посещении и регионы-соседи, вместе

с жителями республики приходят в музей и их гости.

«Культурным героем» 2022 года стал **Борис Аншаков** – исследователь, популяризатор, человек, руководивший научной работой в музее в 70-80 гг. XX века. Он точно следовал словам Петра Ильича: **«Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться»**. Именно так он сам жил и работал! Организованные им конференции, музыкальные четверги и опубликованные издания стали прорывом в науке о Чайковском. Его личности был посвящен вечер памяти и фильм воспоминаний.

Выставкой года стал проект **«Чайковский. Детали эпохи»**. Она о прошлом, но заставляла задуматься о настоящем. Атриктивность давала возможность посетителям прочувствовать запах и вкус XIX века, услышать его звуки, окунуться в атмосферу, прожить

его внутри себя... и вызывала искреннее эмоции.

Сотрудники осознают, что сейчас **«нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!»** Это ускорение, драйв и мотивацию мы получаем от участия в конференциях, учебах, проектах. О них на страницах газеты более подробно рассказывают коллеги. В завершении года радовались новой победе – стажировке «Музейный десант» Фонда В. Потанина, которую выиграла Анна Васильева. Стажировка стала шестой в копилке музея, но уверены – далеко не последней!

ТАТЬЯНА НЕГАНОВА,
директор
музея-усадьбы
П. И. Чайковского



МУЗЕЙ УВЕКОВЕЧИВАЕТ

185 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СТАРШЕЙ СЕСТРЫ

В начале 2022 года научными сотрудниками музея было сделано сенсационное открытие: установлены даты жизни, места рождения и погребения Екатерины Чайковской, старшей сестры великого русского композитора. Прожив 11 лет в Воткинске, в 1848 году семья Чайковских навсегда покинула эти края. Однако, согласно открывшимся документам, на Нагорном кладбище Воткинска «осталась» их дочь Екатерина.

Интересующимся биографией П. И. Чайковского известно, что у него было четыре брата и младшая сестра. Однако, как указано в биографии Петра Ильича, написанной его братом Модестом, «первым ребенком этого брака была дочь Екатерина, скончавшаяся во младенчестве». Судя по письмам родителей композитора за 1837 год, малышке тогда было всего несколько месяцев. В письмах 1838 года о Екатерине упоминаний уже нет.

Ни дата, ни место рождения Екатерины Ильиничны Чайковской,



как и ее смерти, ранее установлены не были. В начале 2022 года в Центральном государственном архиве Кировской области была обнаружена запись о смерти Е. И. Чайковской. В ней сообщается, что девочка умерла в Воткинске 22 октября 1837 г. в возрасте 9 месяцев и была похоронена на Заводском кладбище. Бла-

годаря этой записи была найдена и другая – о рождении. В Государственном архиве Вологодской области хранится документ, согласно которому Екатерина родилась 21 января 1837 г. в Леденгском заводе Вологодской губернии, где в то время ее отец Илья Петрович служил управляющим Онежским соляным правлением.

Таким образом, в этом году исполнилось 185 лет и со дня рождения, и со дня смерти первой дочери Ильи Петровича и Александры Андреевны Чайковских – младенца Екатерины. Могила ее не сохранилась. Многочисленные захоронения Нагорного кладбища Воткинска, старейшего из существующих в городе, были утрачены. По инициативе музея-усадьбы П. И. Чайковского на территории кладбища, прилегающей к Спасо-Преображенскому храму, в день 185-летия со дня смерти старшей сестры композитора – 3 ноября (по новому стилю) – была установлена памятная табличка.

МУЗЕЙ ИЗДАЕТ

«В ГОСТИ К ПЕТРУ ЧАЙКОВСКОМУ»



Игровой путеводитель был выпущен музеем к Международному дню защиты детей. Путеводитель поможет юным гостям самостоятельно исследовать пространство музея в игровой форме и узнать

истории из жизни семьи Чайковских в Воткинске. Интересные и нескудные задания ждут юных исследователей: ребусы, раскраски, лабиринты, задания на внимательность и логику! Каждая страница рассказывает об определенной комнате дома, ее назначении и реликвиях. Отвечая на вопросы и выполняя задания, дети освоят достаточно большой объем исторической информации. Например, узнают, какая игра была любимой у детей Чайковских и какую надпись «хранит» рояль композитора, познакомятся с интересными фактами из жизни семьи Чайковских. Посещение музея с путеводителем станет увлекательным приключением, полным новых открытий для детей и родителей!

АННА ЕЛЬКИНА,
методист

МУЗЕЙ ВЫХОДИТ НА ВОДУ

«ДВОРЯНСКИЙ ЗАВТРАК И «МОРСКОЕ» ПУТЕШЕСТВИЕ»

Этим летом гости музея часто видели в старинном парке удивительную картину: милые дамы, одетые в стилизованные наряды, сидели за большим столом, где свежая ароматная выпечка, фрукты и душистый чай соседствовали с изящной посудой, подсвечниками и цветочными композициями... Так проходили «Дворянские завтраки» – авторский тур Натальи Мельчиковой, организованный в партнерстве с музеем и студией флористики «Лотос». После завтрака на лужайке гости играли в старинные игры – серсо, крокет и бильбоке, осматривали дом детства композитора, а затем уезжали на водную прогулку. Путешествие на катере стало возможным благодаря еще одному успешному сотрудничеству музея – с группой компаний «Челси». Два комфортабельных современных катера все лето курсировали по глади воткинского пруда. Именно с воды можно увидеть город с необычного ракурса: полюбоваться храмом, отражающимся в волнах, рассмотреть старейшую на Урале плотину, увидеть речушки, впадающие в пруд, доплыть до Шарканского мыса – и просто отдохнуть от каждодневной суеты и насладиться пением птиц и шумом волн.



ЮЛИЯ КОНАРЕВА,
заместитель директора

МУЗЕЙ СНИМАЕТ КИНО

ФАННИ ДЮРБАХ. ЛЮБИМЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Думала ли она когда-нибудь, что память о ней будет жить так долго? С молодости посвятившая свою жизнь педагогической деятельности, уехавшая на несколько лет в чужую страну воспитывать и обучать чужих детей для того, чтобы зарабатывать на хлеб, не имевшая семьи, не знавшая счастья материнства, но до последних дней любимая и уважаемая чужими детьми, как родная мать. 29 октября 2022 года исполнилось 200 лет со дня рождения Ф. Дюрбах, первой учительницы великого русского композитора П. И. Чайковского.



Фанни Дюрбах

Дом Ф. Дюрбах
в Монбельяре

В музее-усадьбе П. И. Чайковского к личности Фанни Дюрбах особенное, трепетное отношение. Чайковский еще при жизни удостоился мировой славы. О его концертах, произведениях, поездках писали, как русские, так и зарубежные газеты. Сам композитор оставил после себя богатую переписку и дневниковые записи. Некоторые годы его жизни можно проследить по таким документам в деталях буквально день за днем. Однако информация о воткинском детстве композитора, первых восьми годах жизни, занятиях, впечатлениях, радостях и горестях собиралась сотрудниками музея по крупицам. Казенный дом в Воткинске, оставленный семьей Чайковских в 1848 году, вновь открыл свои двери уже в качестве музея только спустя 92 года. Большую роль в создании экскурсии сыграли именно воспоминания о Воткинске француженки гувернантки семьи Чайковских мадемуазель Фанни Дюрбах. Эти воспоминания собрал после смерти композитора брат и первый биограф П. И. Чайковского Модест Ильич.

Фанни приехала в Воткинск в 1844 году и проработала в семье Чайковских 4 года. Она занималась с Петром с 4 до 8 лет. Через 44 года Чайковский, случайно узнав, что Фанни еще жива, навестил любимую учительницу в ее родном городе Монбельяре, где узнал, что она уже почти полвека хранила его тетради, первые стихи и письма. «Впечатление я вынес необыкновенно сильное и стран-

ное, волшебное: точно будто на 2 дня перенесся в сороковые годы. Фанпу страшно моложава, похожа на прежнюю, как 2 капли воды, и так как она положительно только и живет воспоминаниями о Воткинске <...> — то оно ожило в моей памяти с поразительной реальностью. <...> оба дня, перебирая старые воспоминания и читая письма, мы оба постоянно удерживались от слез», — писал композитор брату в 1892 году. Дом Фанни Дюрбах в Монбельяре, где она родилась и умерла, сохранился до наших дней. К сожалению, на доме, где сегодня живут другие люди, до сих пор нет мемориальной таблички. Однако в 1990-е годы на могиле гувернантки была установлена памятная плита — «Фанни Дюрбах — учительница русского композитора Чайковского», что уберегло могилу от забвения, т. к. никого в семье Дюрбах не осталось.

В год 200-летия со дня рождения Фанни Дюрбах силами музея-усадьбы П. И. Чайковского был подготовлен документальный фильм о первых уроках Фанни в семье Чайковских, ее отношениях с любимым учеником, их встрече спустя многие годы, ее жизни и воспоминаниях. На подготовку фильма ушло 3 месяца. Иллюстрациями к нему послужили отрывки из русских и иностранных художественных картин о Чайковском. В озвучке фрагментов из писем Чайковского и Фанни Дюрбах участвовали не только воткинские артисты, но и французские коллеги. Сотрудники архива г. Монбельяре

предоставили документы о жизни Фанни, а переводить статьи и материалы на русский язык помогали студенты университета Клермон Овернь, изучающие русский язык, и их преподаватель.

Документальная картина получила большой положительный отклик аудитории. Первыми ее увидели учителя общеобразовательных школ Воткинска, которые в день 200-летия Фанни Дюрбах были приглашены в музей на экскурсию. Самый ценный и дорогой отзыв был получен от Александра Позднякова, друга музея, режиссера

Ленфильма, историка кино: «Получилась элегичная, красивая история Фанни и нашего гения!» Но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.



Документальный фильм «Фанни Дюрбах. Любимые воспоминания» доступен к просмотру в сообществе «Музей-усадьба П. И. Чайковского в Воткинске» в социальной сети «ВКонтакте». Посмотреть его можно, пройдя по QR-коду.

МАРИЯ НОСОВА,
ученый секретарь

МУЗЕЙ ПОМНИТ

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б.Я. АНШАКОВА



Б. Я. Аншаков

6 ноября в музее состоялся вечер памяти легендарной личности в истории музея – Бориса Яковлевича Аншакова. Коллеги, друзья, родные Аншакова, молодое поколение музейщиков перенесли в благодатное время его жизни и работы. Был подготовлен документальный фильм, в который вошли воспоминания близких, а также уникальные кадры киноплёнки – запись выступления Б. Я. Аншакова на заседании, посвящённом 85-летию Клинского Дома-музея П. И. Чайковского (1980 г.).

21 июля 2022 г. исполнилось 75 лет со дня рождения Б. Я. Аншакова (1947-1985), Заслуженного деятеля культуры Удмуртской Республики, старшего научного сотрудника с 1970 г., а с 1978 и до гибели в 1985 г. – руководителя на-

учно-исследовательского отдела Дома-музея П. И. Чайковского в Воткинске.

Борис Яковлевич посвятил музею 15 лет творческой работы. При нем музей стал центром науки о П. И. Чайковском. Он установил и поддерживал контакты музея с ведущими музыковедами, искусствоведами, краеведами и историками из многих городов страны. С их участием состоялось пять Всесоюзных научных конференций на базе музея в Воткинске, организатором которых был Аншаков: «И. П. Чайковский», «Чайковский и русская литература», «Чайковский



и Урал», «Чайковский и театр», «Чайковский и изобразительное искусство». Многие материалы конференций стали открытием в науке о П. И. Чайковском, истории его родины. По итогам конференций издательством «Удмуртия» были выпущены одноименные научные сборники.

Б. Я. Аншаков является автором двух книг – первого художественного путеводителя по Дому-музею в Воткинске и «Братья Чайковские», соавтором сборника «П. И. Чайковский. Годы детства», одним из составителей издания «Воткинск. Летопись событий и фактов». Книги и сборники, над которыми работал Б. Я. Аншаков, являются библиографической редкостью и представляют научную и художественную ценность.

При Аншакове на базе Дома-музея был организован Народный университет музыкальной культуры: трехгодичный цикл лекций по музыке от эпохи Просвещения до конца XIX в. Ежедневно проходили музыкальные четверги, лектории о киноискусстве.



Трагическая случайность в 37 лет оборвала жизнь талантливого просветителя Б. Я. Аншакова. Его деятельность – огромный вклад в развитие культуры Воткинска и крупное художественное явление в истории Удмуртии.

Сотрудники музея обратились к руководству города с просьбой о присвоении улице или скверу имени Б. Я. Аншакова – незабвенного «культурного героя Воткинска».

В конце вечера прозвучал проникновенный голос Бориса Яковлевича – запись журнала «Кругозор» 1974 г. «Прогоулку» по дому детства П. И. Чайковского он завершил словами: «Все началось здесь». И вновь все – начинается!

«Ярким впечатлением для самого Бориса Яковлевича была встреча в студии звукозаписи Всесоюзного радио с Иннокентием Смоктуновским, его любимым актером. «Вот кто прочитает мой сценарий радиопередачи лучше меня!» – с восторгом делится он в одном из писем.

Г. К. Зарембо, автора музыкальных передач, в которых не раз принимал участие Борис Яковлевич, поздравляли с открытием «воткинского самородка Аншакова, умеющего не только написать, но и сказать редким, проникновенным голосом, вдумчиво, со вкусом». Она писала: «О Борисе думали часто. На радио не проходило буквально дня, чтобы о нем и о его радиопередачах не заговорили. Ведь он обращал на себя внимание каждого, кому доводилось с ним общаться. Но главное – он покорял своей талантливостью. Я всегда удивлялась, как он мог работать и работать. И при этом всегда оставаться приветливым, обаятельным и спокойным. Обернешься – и вдруг увидишь: сделал Борис немало. Внес свою, такую разнообразную, замечательнейшую лепту в чайковсковедение».

Л. С. Сахарова, известный московский архитектор, научный руководитель реставрации воткинского музея, писала: «Вам, Борис, дано все, о чем только может мечтать молодой человек, ищущий себя на стезе научной: и в музыке, и в литературе. Надо действовать. Вы сможете!»

(Из очерка Даниила Вахрушева, внука Б. Я. Аншакова)

МАРГАРИТА
МЕТЛЯКОВА,
научный
сотрудник



МУЗЕЙ ПОГРУЖАЕТ В ПРОШЛОЕ

ЧАЙКОВСКИЙ. ДЕТАЛИ ЭПОХИ

К дню рождения П. И. Чайковского музей представил посетителям проект «Чайковский. Детали эпохи». Попадая в пространство выставочных залов, можно было прочувствовать атмосферу XIX века, представить пышные платья, мужские фракы, услышать запахи и звуки, прожить внутри себя мельчайшие детали, типичные для эпохи великого композитора.

Силуэт

Ощущение позапрошлого века начинается с силуэта, понятия, которое может подразумевать многое: от масштабных силуэтов зданий, подвижных очертаний кибиток и лошадей – до образов людей. Одним из предметов, представленных на выставке, стало женское платье с аксессуарами, сшитое художником-реконструктором Ниной Гельтищевой по выкройкам 1840-х годов, т. е. того периода, когда Чайковский был маленьким мальчиком. Будучи взрослым, Петр Ильич прослыл знатным модником, разбирался в «трендах» своего времени, любил делать покупки. Об этом говорят многочисленные записи в дневниках. Так, 8 августа 1876 года он пишет: «Шлялся по Парижу, купил себе в Magasins du Louvre 4 пары подштанников, а в магазине Au pont neuf полную зимнюю пару, т. е. черный сюртук, таковую же жилетку и серые штаны за 95 франков».



Цвет

Какие же цвета и оттенки сопровождали людей в XIX веке? Пожалуй, самым популярным был классификатор цветов Вернера, который сопоставил каждый оттенок с растением, частью животного или драгоценным камнем. Впервые каталог был опубликован в 1814 году

и позже переиздавался несколько раз, в том числе в виде карманного справочника, который был популярен в среде натуралистов и исследователей. Простым обывателям можно было зачитываться поэтическим языком названий цветов: «камелопардовый, пюсовый, прынелевый, гуляфный».

Запах

«Пощекотать» обонятельные рецепторы посетители могли благодаря интерактивной доске, на которой под крышечками скрывались популярные запахи XIX века: деготь, кофе, лаванда, восковые свечи, табак, парфюм. Запахи



парфюма в то время были очень насыщенными, но Чайковский предпочитал тонкие цветочные ароматы: фиалку, жасмин, сирень. Особое отношение у него было к ландышам, их аромат нравился ему более других. Композитор пользовался модной в то время «Кельнской водой», парфюмом парижской фирмы Guerlain и русской компании «Брокар».

Звук

Воздействие на зрительные и обонятельные рецепторы дополнило аудиосопровождение. Посетителям был представлен волшебный серый ящик, который «сохранил» некоторые звуки того времени. Прикоснувшись ухом к

отверстиям, можно было услышать городские звуки XIX века и голос Чайковского.

Вкус

Что касается вкуса, в письмах Чайковского часто встречаются упоминания его предпочтений в еде: «В час я опять шествовал в столовую и имел обеденный стол. Очень тонко, но немножко легко. Закуски роскошные, вина тоже. Меню следующее: прентаньер, спаржа, цыплята и пирожное из сливок» (П. Чайковский – М. Чайковскому,



17 мая 1878 г., Брайлов). На выставке было представлено меню, в котором мы собрали список блюд и продуктов, которые любил Чайковский. Было интересно узнать, что из этого набора больше понравилось бы современным людям. Свои предпочтения они записывали на листочках бумаги. В конце работы выставки были подведены итоги. В лидеры вышли: цыплята жареные, пряники марсельские, фрукты.

От начала и до конца выставку сопровождали слова, бывшие в употреблении в XIX веке. Заключительной точкой выступила интерактивная доска, на которой гости записывали слова, характерные уже для нашей эпохи, которые, по их мнению, оставит после себя XXI век.

ИННА ВОЛОДИНА,
заведующий
экспозиционно-
выставочным
отделом



МУЗЕЙ ИЗУЧАЕТ

ТАИНСТВЕННАЯ НЕЗНАКОМКА

Среди музейных предметов нередко встречаются настоящие загадки. В 2020 г. нам удалось разгадать загадку редкой фотографии, выполненной на тонкой соленой бумаге. Поиски в документах позволили выяснить, что портрет поступил в наши фонды в 1971 г. из Государственного литературного музея, но в акте значилось – «неустановленное лицо». Дальнейшие консультации со специалистами в области истории русской фотографии и сопоставление с опубликованными источниками позволили опознать изображенную на фотографии женщину. Ей оказалась известная русская актриса и благотворительница Прасковья Ивановна Орлова-Савина.

Удивительна ее судьба. Рожденная 6 октября 1815 г. в Москве в семье бывшего крепостного она стала известна всей театральной России. Сценическое образование П. И. Орлова получила в Московской Театральной школе, а ее дебют состоялся в 1828 г. на Московской сцене в пьесе «Два гуара, или жених в халате». Известность пришла к актрисе в 1837 г. после исполнения роли Офелии в партнерстве с величайшим русским актером П. С. Мочаловым. Публика отмечала: «Лучшей Офелии не только московская, но и вообще русская сцена не запомнит». П. И. Орлова блистала на театральных



подмостках Москвы и Петербурга, Одессы и Киева.

По натуре Орлова была глубоко верующим человеком, ей близки были такие понятия, как милосердие и подвижничество. Именно это побудило актрису в мае 1855 г. тайно, изменив фамилию, уехать в Крым, где она три месяца служила сестрой милосердия в госпиталях Симферополя. Прасковья Ивановна с любовью и состраданием относилась к раненым, молилась за их выздоровление, старалась успокоить добрым словом. Ее доброго и отзывчивого сердца хватало на всех, даже на пленных. Впечатлительные и благодарные французы прозвали Прасковью Ивановну «сестрой». Наслышанный о ее поступке Александр Дюма-отец, пу-

тешествуя в 1855 году по России, пожелал увидеться с Орловой. При встрече он приветствовал ее ласковым словом: «Сестра!»

После эвакуации госпиталя в тыл 22 июля 1855 г. Орлова возвращается в Петербург, где до 1859 г. продолжает играть на подмостках Александринского театра. Популярность П. И. Орловой – известной актрисы и красивой женщины – привлекла к ее поступку внимание императора Александра II. За свой гражданский подвиг в марте 1857 года Прасковья Ивановна была награждена двумя медалями: «За храбрость» и «В память войны 1853-1856». Но самой дорогой для актрисы наградой была так называемая «севастопольская реликвия» – смонтированные на мраморной доске пули: «...пять вынута из моих раненых, а остальные английские с разными вредными составами...», – писала в своих воспоминаниях П. И. Орлова.



СВЕТЛАНА МОРОЗОВА,
главный хранитель музейных предметов

МУЗЕЙ ДРУЖИТ

ДИАЛОГИ С ИСТОРИЕЙ

«Краеведение вносит в окружающего человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать» – эти слова Д. С. Лихачева стали эпиграфом к новому видеoproекту музея.



В каждом населенном пункте – большом или маленьком – находятся люди, которые чтут и изучают историю родного края. Что удивительно, они не всегда бывают профессиональными историками. Ими движут не обязательства, желание заработать или прославиться. Движет ими любовь

к родине. Краеведение – это занятие не для каждого. Кропотливый труд по собиранию, изучению материалов и представлению их современникам отнимает много времени и сил. Энтузиастов, вносящих в свое окружение «высокую степень духовности», можно назвать «штучным товаром». Именно с такими людьми Воткинска мы решили поговорить и представить их широкой публике.

В конце уходящего 2022 года музей-усадьба П. И. Чайковского начал цикл видеointервью «ДИАЛОГИ С ИСТОРИЕЙ». Первым гостем стал Александр Русанов, человек, который уже более 10 лет ведет несколько сообществ в социальной сети в «ВКонтакте» об истории Воткинска и его славных людях. Он находит в книгах, периодической печати, документах и фотографиях информацию о значимых и интересных событиях в истории города и делится ею со всеми желающими. Александр Михайлович, режиссер по образованию, всю жизнь посвятивший воспита-

нию молодежи, не только изучает, но и собирает историю – коллекционирует предметы быта местного населения. По его мнению, «история преследует людей всю жизнь, начиная с учебника истории в школе и окружения, в котором человек обитает».

«ДИАЛОГИ С ИСТОРИЕЙ» станут проектом, благодаря которому зрители смогут больше узнать о краеведах и задать им свои вопросы. Все выпуски интервью «ДИАЛОГИ С ИСТОРИЕЙ» будут появляться в разделе «Видеозаписи» в сообществе «Музей-усадьба П. И. Чайковского в Воткинске» в социальной сети «ВКонтакте».



МАРИЯ НОСОВА,
ученый секретарь

МУЗЕЙ ПРОСВЕЩАЕТ

«КОМПОЗИТОРЫ—ДОНОРЫ» И «КОМПОЗИТОРЫ—ВАМПИРЫ» ИНТЕРВЬЮ С МУЗЫКОВЕДОМ

В 2022 году музей начал проводить регулярные встречи с известными музыковедами. В течение года у нас побывали: кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств Георгий Ковалевский; руководитель Открытого Музыкального Лектория в Санкт-Петербурге и автор подкастов Филармонии им. Д. Шостаковича Анна Виленская; главный редактор журнала «Музыкальная академия», выпускник Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Ярослав Тимофеев. Все приглашенные специалисты являются представителями нового музыковедения в России, поэтому встречи с ними проходили в увлекательном и живом формате и были интересны не только начинающим музыкантам и студентам музыкальных училищ, но и людям, совершенно далеким от музыки.

Заключительная в этом году лекция называлась «Композиторы-доноры» и «Композиторы-вампиры», или как привести эмоции в порядок с помощью классической музыки». О том, как музыка влияет на эмоции человека, как справляться с теми или иными проблемами и невзгодами с помощью музыки, почему в Средневековье профессиональные музыканты находились под строгим контролем церкви, о том, кто такие «композиторы-доноры» и «композиторы-вампиры», мы поговорили с музыковедом **ГЕОРГИЕМ КОВАЛЕВСКИМ**.

– Каждый ли человек способен ощутить на себе влияние классической музыки? Или существуют люди, которые этого лишены в силу каких-либо причин?

– Я убежден, что каждый человек способен ощутить на себе влияние классической музыки. Другое дело, что это влияние в силу определенных причин будет разным. Дело в том, что музыка – это не просто «звуковые волны, распространяющиеся в воздушном пространстве и воспринимаемые человеческим ухом», это еще и энергия, воздействующая на наше тело, нашу психику.

– Вы говорите о том, что классическая музыка способна помочь человеку справиться с невзгодами. Насколько это универсальный способ? Применим ли он к обычному человеку – не музыканту? И, если можно, в качестве примера – какая классическая музыка помогает справиться с волнением и страхом?

– Да, действительно, в наше полное тревог и волнений время люди часто попадают в стрессовые ситуации, из которых просто необходимо выбираться. Есть масса примеров, когда классическая музыка лечит неврозы. Я бы обозначил два метода избавления. Первый – это когда человек слушает то, что его успокаивает и внушает оптимизм (например, симфонии Гайдна или концерты Вивальди), а второй – наоборот, когда человек сознательно усиливает негативные эмоции с помощью музыки и, переживая, – избавляется от них.

– Почему в Средневековье профессиональные музыканты находились под строгим контролем церкви? Когда

эта ситуация изменилась и почему? Как Вы думаете, было бы полезным вернуть контроль церкви за музыкантами?

– В Средние века церковь действительно строго следила за тем, что звучит в храме и в городе, не поощряя слишком уж откровенные песни и пляски. Это было связано с древним знанием о том, как с помощью тех или иных звуков можно управлять социумом. Поэтому изначально это был, на мой взгляд, правильный посыл. Но в нынешней ситуации, я считаю, это вряд ли будет полезным. Слишком многое поменялось в мире. У нас все-таки светское общество, и к тому же Россия – многоконфессиональная страна, и то, что по сердцу христианам, может быть не очень близко мусульманам. Хотя определенный художественный контроль, конечно, не помешал бы.

– Приведите пример «композитора-донора» и «композитора-вампира». И стоит ли слушать «композиторов-вампиров»? Не представляют ли они опасность для слушателя?

– На самом деле часто бывает так, что один и тот же композитор может быть и «донором», и «вампиром». Например, наш любимый Петр Ильич Чайковский. Есть его сочинения, которые словно бы опустошают, а есть, наоборот, те, которые наполняют. В понятии «донор-вампир» по отношению к признанным гениям академической музыки я ни в коем случае не вкладываю оценочное суждение, это просто два разных способа воздействия на психику. При одном из них мы избавляемся от негатива, а при другом – наполняем позитивом. Иногда в случае с композиторами бывают «противопо-



казания», и, например, находящемуся в глубокой депрессии человеку, я бы не советовал постоянно слушать Четырнадцатую симфонию Дмитрия Шостаковича, где на протяжении одиннадцати частей поется о смерти. Однако есть личности, чья музыка приносит только благо, в первом ряду я бы назвал Иоганна Себастьяна Баха, Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта и Людвиг ван Бетховена.

– Известный музыковед Михаил Казиник говорит, что если ему дать 10 минут на телевидении в прайм-тайм, то он разбудит в людях любовь к классической музыке. Разделяете ли Вы такие оптимистические ожидания Вашего коллеги?

– На самом деле идея, конечно, прекрасная. Единственное, что в данном случае не стоит впадать в излишний популизм. Нынешняя молодежь телевизор почти не смотрит, она сидит в Интернете. Соответственно, нужно искать способ, как воздействовать через социальные сети. В любом случае культура требует серьезного внимания и серьезных вложений, которые не окупаются быстро. Умение мыслить на перспективу, работать над долгосрочными проектами – то, что нам просто необходимо, и классическая музыка, конечно, должна занять достойное место в числе государственных приоритетов.

ЮЛИЯ ШЕШКАУСКА,
заведующий
отделом
информационных
технологий



МУЗЕЙ ЖДЕТ В ГОСТИ!



БЛАГОДАРИМ ПАРТНЕРОВ ЗА ПОМОЩЬ В ИЗДАНИИ ГАЗЕТЫ

**КАФЕ
ГРИЛЬ-БАР**

- блюда на гриле,
- вкусная еда,
- бизнес-ланчи,
- доставка

ул. Ленина, 3 ☎ 8-958-552-56-36

г. Воткинск, ул. Чайковского, 8
тел. (34145) 4-40-45, +79199148558
votkinsk.jemchujina@yandex.ru
<http://jemchujina.info>

- * уютные номера
- * охраняемая стоянка
- * кафе
- * сауна

гостевой дом
Жемчужина

база отдыха
берега

Комфортный отдых
для всей семьи
круглый год

+7(912) 018-18-00
berega-v.ru

📍 427430 Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Чайковского, 119

☎ 8 (34145) 5-17-57 – приемная;

8 (963) 028 33 59 – экспозиционно-выставочный отдел;

8 (963) 028 27 11 – заказ экскурсий;

8 (912) 754 05 32 – администратор концертного зала

📧 priemnaya@tchaikovskyhome.udmr.ru 🌐 tchaikovskyhome.ru

👤 ВКонтакте:



📧 Telegram:



ЧАЙКОВСКИЙ. НАЧАЛО