

ХРОНИКИ ГОСПОДСКОГО ДОМА

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ П.И. ЧАЙКОВСКОГО (г. Воткинск)

Издание выходит с 12 декабря 2019 г.

№1, декабрь 2019 г.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ И ПАРТНЁРЫ – ВСЕ, КТО ЧИТАЕТ
ПЕРВЫЙ ВЫПУСК МУЗЕЙНОЙ ГАЗЕТЫ, ИНТЕРЕСУЕТСЯ ЖИЗНЬЮ МУЗЕЯ!

Казалось бы, прошло немного времени с тех пор, как в 2015 году в стране и мире отмечалось 175-летие со дня рождения П.И. Чайковского. Музей-усадьба подошёл к этой дате обновлённым после реставрации мемориального дома, реконструкции усадебных строений, с новым экскурсионным маршрутом и пополненной экспозицией, включающей и мемориальные вещи Чайковских, предметы быта XIX века, и средства современных технологий. Как долго мы ждали этого события, как основательно готовились! А потом мониторили, тестировали и дорабатывали нововведения...

И вот уже совсем близко 2020 год, совсем скоро – 30 апреля и 7 мая – нас ждут 80-летие со дня основания музея и 180-летие со дня рождения русского гения. За эти пять так быстро пролетевших лет от юбилея до юбилея музей немало изменился, и можно с гордостью сказать – вырос. Появились новые экспозиции, реализованы

интересные проекты. Музей-усадьба П.И. Чайковского в Воткинске – это единственный музыкальный музей в Удмуртской Республике, и личность, которую он представляет, поистине огромна.

Мы стремимся быть интересными для всех, привлекать и удерживать новую аудиторию. Музей должен стать не только объектом разового посещения, но и местом, куда люди возвращались бы вновь и вновь.

Сегодня Музей-усадьба П.И. Чайковского работает по нескольким направлениям. Это и научно-фондовая деятельность (формирование, учёт и изучение музейных предметов), музейно-образовательная (предоставление экскурсионных услуг и проведение познавательных мероприятий), научная (изучение, открытие и научное обоснование неизвестных ранее фактов о жизни и творчестве П.И. Чайковского), экспозиционно-выставочная (создание стационарных и передвижных

выставок), информационная (продвижение музейных новостей) и концертная. Музей сотрудничает с лучшими специалистами, передовыми исследователями и известными артистами.

Я верю, что дружный коллектив музея, сообщество людей, преданных своему делу, смогут сделать музей важной культурной точкой на карте России. Выражаю благодарность всем сотрудникам за преданность работе и желаю нашему общему делу развития и процветания!

Приглашаем наших дорогих читателей разделить с нами в 2020 году радость двух юбилеев!

**Татьяна
НЕГАНОВА,**
директор
Музей-усадьбы
П.И. Чайковского



МУЗЕЙ ПРАЗДНУЕТ КРУГЛУЮ ДАТУ

ПЕРЕЕЗД В УСАДЬБУ



Каждый житель Воткинска знает, что живёт в городе, где родился Пётр Ильич Чайковский. Кому-то для гордости достаточно только этого факта, кто-то бывал здесь в школьные годы, а есть и те, кто периодически приводит в музей всю свою семью, а также всех родственников и гостей, приехавших издалека.

Но задумывался ли кто-нибудь, как давно работает этот музей и сколько трудов вложено, чтобы сегодня, проходя по старым комнатам, услышать интересные рассказы о судьбе великого гения, в том числе о его детстве?

В апреле 2020 года музей-усадьба, история которого состоит из множества жизней и переплетений судеб, готовится отпраздновать своё 80-летие. В преддверии столь важного события мы предлагаем вам проследить важные моменты давно минувших дней.

Отправимся на два века назад – в 1848 год. Вот мы стоим у дома, который только что покинула семья горного начальника Ильи Петровича Чайковского. Родители и шестеро детей, среди которых будущий великий композитор – 8-летний Пётр, переехали в Москву. Их дом занимает семья нового начальника завода. Идут годы, одна семья сменяет в доме другую. Наступает 1917 год, и начальники уж больше не живут в этом доме. Мы видим, как он ветшает. Идёт гражданская война, красные сменяют белых и наоборот. После них в господском доме располагаются различные государственные учреждения. Приближается 1940-й, уже минуло 92 года, как Чайковские покинули Воткинск. Повидавший так много хозяев, дом постепенно приходит

в негодность. «...дом в зимнее время не может быть пригоден ни для какой цели, и только в летнее время, когда не требуется отопления, его можно использовать в том или ином – культурном, конечно, направлении», – написал очевидец ещё в 1929 году.

Но именно 1940 год, год столетия со дня рождения П.И. Чайковского, становится годом открытия музея и, возможно, спасения дома Чайковских от неминуемого разрушения. В нём на тот момент нет ничего, что напоминало бы об этой семье: ни вещей, ни картин, ни мебели. Сотрудники развешивают на стенах фотографии, копии документов. Начинается новая жизнь. Вскоре в Воткинск прибывают 25 предметов, среди которых две реликвии: рояль и письменный стол Чайковского – их передал дом-музей Чайковского в Клину (Московская область), где композитор прожил последние полтора года. Экспозиция нового музея занимает всего пять комнат дома, на остальной площади располагается первая музыкальная школа.

В 1967–1970 годах в музее проходит первая научная реставрация. Это не просто ремонт здания, а попытка воссоздать подлинный внешний облик дома и расположение в нём комнат. За 92 года планировка комнат не менялась, как и цвет стен, и покрытие полов, потолка и т.д. В ходе реставрации были отремонтированы дом, фасад, подобрана и скомпонована мебель, осветительные приборы и некоторые предметы быта XIX века, также удалось обнаружить фрагменты пола, расписанного под паркет при Чайковских, что послужило основой для новой ро-

списи. Но специалисты тогда располагали далеко не всей информацией.

В 1976 году в архивах обнаруживаются новые документы за 1843–1844 годы с подробным описанием усадьбы и дома Чайковских, подписанные отцом композитора. Во время второй научной реставрации 1986–1990 годов работали уже по ним. В это же время к музею присоединяется близлежащая территория, строятся концертный зал, фондохранилище, выставочный салон, воссоздаются надворные постройки.

Финальной реставрацией на сегодняшний момент можно считать реставрацию 2013–2015 годов, проходившую под руководством Екатеринбургского института музейных проектов, после которой посетителям открылась обновлённая и дополненная экспозиция. Были дополнены интерьеры во всех одиннадцати комнатах, добавились современные технологии, создана экспозиция надворных построек усадьбы Чайковских.

Музей развивается уже 80 лет, но его всё ещё можно назвать молодым, энергичным, стремительным. Так держать, любимый музей! Желаем тебе процветания, интересных находок и открытий! Новых посетителей, гостей и друзей! А главное, неиссякаемой любви и поддержки земляков!

**Мария
СВЕТЛАКОВА,**
учёный
секретарь



МУЗЕЙ ПОЛЬЗУЕТСЯ СПРОСОМ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ–УСАДЬБЫ П.И. ЧАЙКОВСКОГО В 2019 ГОДУ В ЦИФРАХ



МУЗЕЙ ПРИБЛИЖАЕТ ПРОШЛОЕ

«ПАРОХОДОКСАЛЬНАЯ» ВЫСТАВКА



Знаковым проектом 2018 года стала выставка «Парадоксы воткинских пароходов», приуроченная к 170-летию со дня спуска на воду первого парохода, построенного на Воткинском заводе. Куратором выставки стал Николай Витальевич Митюков, старший научный сотрудник отдела исторических исследований Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук (УИИЯЛ УрО РАН). Многолетние архивные изыскания Николая Витальевича, его коллег, историков и краеведов, позволили осуществить этот выставочный проект.

Совместная работа объединила коллекции крупных музеев Удмуртии – Музея-усадьбы П.И. Чайковского, Национального музея УР им. Кузубая Герда, Музея истории и культуры Среднего Прикамья, Музея истории и

культуры г. Воткинска, а также фондов Центрального государственного архива УР, Управления по делам архивов Администрации г. Воткинска, Гольянской средней общеобразовательной школы и предметы из частных коллекций. Проект состоялся при финансовой поддержке АО «Воткинский завод». Для большинства посетителей стало настоящим открытием, что судостроение в Воткинске продолжалось без малого сто лет! Спектр продукции был огромен: катера, землечерпалки, шхуны, баркасы, баржи, шаланды, пароходы, плавучие краны и другое. Воткинская судостроительная продукция имела широкое распространение: от Балтики и Чёрного моря до Тихого океана, от Северного Ледовитого океана до жарких песков Средней Азии! Нам есть чем гордиться: далёкий от моря и речных магистралей посёлок

Воткинский завод стал одним из крупнейших производителей пароходов в России! Он имел пять филиалов: на Амуре, Северной Двине, Чёрном море и Балтике, два из которых, в Кокуе и Томске, стали самостоятельными судостроительными предприятиями, крупнейшими в регионе. С 1847 по 1887 год в Воткинске было построено около ста речных и морских паровых судов. В 1860-х годах завод практически полностью обновил портовые средства Кронштадтского и Санкт-Петербургского портов. В 1870-х Воткинский завод оказал решающее значение для формирования Аральской флотилии: практически половину всех её плавсредств составляла воткинская продукция. Уже в конце XIX – начале XX века Воткинский завод активно использовал собственное имя в качестве рекламы. Всего в честь города-завода было названо семь пароходов, которые ходили по стране и за рубежом, четыре из них были сделаны на Воткинском заводе и его филиалах.

С проектом «Парадоксы воткинских пароходов» познакомились 2956 человек.

**Ольга
КЛИМЕНКО,**
заведующий
экспозиционно-
выставочным
отделом



МИРОВОЙ МУЗЕЙ МИРОВОГО КОМПОЗИТОРА



Делегация Музея-усадьбы П.И. Чайковского в Зальцбурге

Слава музыки П.И. Чайковского поистине огромна, её знают во всех уголках земного шара. В мемориальном музее на родине великого русского гения стремятся быть достойными имени своего земляка, ведут работу на высоком уровне, популяризуют имя и музыку Чайковского не только на родине, но и в других странах.

Сегодня с развитием сети Интернет расстояния между странами «сокращаются», общение становится доступнее, путешествия проще, профессиональное взаимодействие легче и продуктивнее. Ещё несколько лет назад связаться с иностранными коллегами, а тем более выехать в зарубежную командировку сотрудникам музея было достаточно сложно. Сейчас же мы можем с гордостью говорить о развивающихся международных связях Музея-усадьбы П.И. Чайковского, дающих ему неоценимые преимущества. Во-первых, всё больше иностранных коллег узнают о существовании нашего музея, во-вторых, это способствует созданию и продвижению интереснейших международных проектов, и, в-третьих, это даёт новые возможности для развития научной работы музея. Кому-то может показаться странным, но не все материалы о Чайковском хранятся в России – в некоторых зарубежных архивах информации об определённых моментах жизни композитора имеется больше. Пётр Ильич, будучи уже при жизни всемирно известным композитором, очень много путешествовал и гастролировал. Неслучайно на иностранных аукционах даже в наше время иногда встречаются письма Чайковского. Более того, иностранные исследователи и ресурсы могут помочь нам найти интереснейшие материалы о распростра-

нении музыки Чайковского в других странах, а также поделиться положительным опытом своей работы.

Несмотря на то, что с некоторыми зарубежными исследователями нас связывает давняя дружба, началом зарождения международных отношений музея с иностранными учреждениями культуры можно считать 2017 год, когда был установлен контакт с музеями В.А. Моцарта в Зальцбурге (Австрия). Данный факт очень символичен, так как Чайковский ещё маленьким мальчиком впервые познакомился в Воткинске с иностранной музыкой в большей части через произведения Моцарта.

Следующий шаг – это сотрудничество и переписка с музеями г. Монбельяр (Франция). Название этого города, возможно, кто-то видит впервые, а для сотрудников музея оно очень дорого. Именно там родилась и умерла первая учительница Чайковского Фанни Дюрбах. Она четыре года жила в Воткинске и преподавала в семье Чайковских, а спустя 44 года Пётр Ильич встретился с ней именно в Монбельяре. В архивах этого маленького города хранятся документы о рождении и смерти Фанни Дюрбах, на кладбище – её могила с надписью: «Фанни Дюрбах, гувернантка русского композитора П. Чайковского».

В день 179-летия со дня рождения П.И. Чайковского музей посетил исследователь жизни и творчества композитора Рональд де Вет (Нидерланды), член Международного общества Чайковского. Рональд стал участником ток-шоу музея «Знай наших», во время которого подробно рассказал всем собравшимся о своей работе.

Опыт иностранных музейщиков для нас привлекателен, так как Му-

зей-усадьба П.И. Чайковского стремится отвечать мировым стандартам, быть удобным для всех категорий посетителей. Весной 2019 года учёный секретарь музея М.А. Светлакова в рамках грантовой поездки «Музейный десант» фонда Потанина прошла стажировку в немецком городе Галле, где на неделю стала сотрудником дома-музея великого немецкого композитора Г.Ф. Генделя. За несколько дней, проведённых вдали от дома, Мария установила много новых контактов и своими глазами увидела все тонкости работы иностранных композиторских музеев.

Итогом поездки в Германию можно считать победу Музея-усадьбы П.И. Чайковского в конкурсе грантов посольства Великобритании в Москве и, как итог, двухдневный семинар Самира Саванта, директора Лондонского фестиваля Генделя 30-31 октября. И вновь помогли международные связи. Получив приглашение провести семинар на родине Чайковского в неизвестном Воткинске, Самир, как потом признался, некоторое время был в сомнениях. Одним из доводов в пользу дальней поездки стали выложенные в Интернет положительные впечатления о поездке в Воткинск известного британского журналиста Джона Суше, недавно выпустившего книгу о Чайковском.

В результате расширения международных связей сегодня в Музей-усадьбу П.И. Чайковского приезжают исследователи и искусствоведы из разных стран. За тысячи километров летят к нам в музей книги иностранных издательств по вопросам, касающимся нашей научной деятельности. Зарубежные коллеги сообщают, приглашают, советуют, информируют и наносят визиты. Сам же Пётр Ильич, как подсчитали опять-таки иностранные исследователи, за свои 53 года в общей сложности посетил 153 населённых пункта в Европе, Азии и Северной Америке.



Мария СВЕТЛАКОВА,
учёный секретарь

МУЗЕЙ ОБЪЕДИНЯЕТ

ЧАЙКОВСКИЙ ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ

За последние годы Музей-усадьба П.И. Чайковского прошёл в информационном пространстве большой путь: от создания первого сообщества в социальных сетях до разработки и внедрения прогрессивного сайта (на русском и английском языках), где сегодня размещаются сведения, отражающие основные события жизни музея, памятные даты в сфере культуры и т.д.

Следуя за актуальными тенденциями, музей продолжает работать с посетителями в режиме онлайн. Сегодня он представлен в пяти крупных социальных сетях: «ВКонтакте», «Фейсбук», «Инстаграм», «Одноклассники», «Твиттер». За нашими новостями следят 20 939 человек. Исходя из отчёт-

ных данных за пять лет, количество подписчиков музея выросло в 15 раз.

В повседневной информационной деятельности музей старается находить новые формы работы с аудиторией. В прошлом году появилась идея о создании фотоконкурса, который стал бы отражением творческого наследия композитора. Этот проект был назван «Чайковский шагает по России». На протяжении года мы получали со всех уголков нашей страны фото, которые знакомили с цитатами великого композитора и передавали собственный взгляд участника на мир. Всего на конкурс поступило 302 работы от 151 человека. По итогам успешного проведения всероссийского конкур-

са было принято решение расширить географию и «отправиться в путешествие» с Чайковским по всему миру.

В мае 2019 года был запущен уже международный конкурс фотографий «Чайковский шагает по планете», участие в котором может принять любой желающий. Возрастных и географических ограничений нет.

**Диана
МЕЛЬНИКОВА,**
заведующий
отделом
информационных
технологий



МУЗЕЙ ВОСПИТЫВАЕТ

НАШ ОБЩИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМ

Первоклассники-музыканты восторженно слушают рассказ о Петре Чайковском, с восторгом смотрят на огромный дом – они узнали, что здесь прошло счастливое детство композитора. На вопрос: «А вам бы хотелось учиться музыке в этом доме?» – хором отвечают: «Да!» Им кажется невероятным, что когда-то в доме Чайковских была музыкальная школа – первая в Воткинске. И в ней учились те, кто преподаёт им музыку сейчас! Именно воспоминания старейших педагогов помогли создать уникальную экскурсию.

Уже второй год ученики первых классов Детской музыкальной школы № 1 им. П.И. Чайковского приходят осенью в музей на экскурсию «Наш общий музыкальный дом».

Начинается экскурсия с кукольного спектакля – ребят «встречает» сам Пётр Чайковский, звучат напутственные слова педагогов, а потом открываются двери в дом-музей. Юные музыканты узнают о том, что в этих стенах четверть века располагалась музыкальная школа, рассматривают старые фотографии, разгадывают загадки про нотки. А напоследок дети фотографируются у памятника ком-

позитору, полные гордости за историю своей школы.

Гордиться, и правда, есть чем! В 1940 году в доме был открыт музей – он занял пять комнат, остальные были отведены для детской музыкальной школы. 26 малышей начали учиться в классе фортепиано у Т.Ф. Ботановской. Через год после открытия музей и школу временно закрыли – началась Великая Отечественная война. В это время в Воткинск была эвакуирована Вера Прокофьевна Хохлова. Её очень сильная пианистическая школа и теперь находит продолжение в ДМШ им. П.И. Чайковского.

В 1950 году в Воткинск приехали супруги Гурьевы. Алексей Кириллович возглавил музей и школу, вёл уроки баяна, Нина Васильевна – хор и фортепиано. К 1952 году открылись классы скрипки, домры, виолончели. Самым ярким событием для учеников каждый год становился день рождения П.И. Чайковского. А.К. Гурьев положил начало традиции: целый год ученики боролись за почётное право играть 7 мая на детском рояле композитора. Возможно, в юбилейном году эта замечательная традиция возродится.



Желающих учиться музыке становилось всё больше, дом Чайковских уже не вмещал всех желающих. 30 апреля 1966 года школа «покинула» музей и отменила новоселье в новом здании по улице Пугачёва.

Надеемся, что «экскурсия-увертюра» станет началом большого пути для многих юных музыкантов! И не раз они будут возвращаться в «наш общий музыкальный дом»!

**Маргарита
МЕТЛЯКОВА,**
научный
сотрудник



МУЗЕЙ ОТКРЫВАЕТ ТАЙНЫ

МИЛАЯ БЛАГОДЕТЕЛЬНИЦА



Портрет Э.К. Павловской, высланный П.И. Чайковскому 30.03.1885 г.

Музейные фонды – это кладёзь неизученного, до конца не понятого, во многом неосмысленного и зачастую неопубликованного. В словаре можно найти определение, что музейный фонд – это совокупность всех музейных предметов, находящихся на постоянном хранении в музее и постоянно пополняющихся. У Музея-усадьбы П.И. Чайковского есть отдельное здание фондохранилища для предметов, не выставленных в мемориальном доме Чайковских. Общее количество этих культурных ценностей – свидетелей старины XIX века – переваливает за 22 000 предметов. Так как не всё возможно показать в доме Чайковских, сотрудники музея постоянно организуют стационарные и передвижные выставки. Задача же научных сотрудников музея – не только пополнять фонды новыми находками, но и описывать и изучать их. Во время такой работы сотрудники отдела научного комплектования, учёта и хранения фондов зачастую открывают удивительные факты. Одним из примеров такого открытия можно считать небольшую личную коллекцию примы Императорских театров Эмили Карловны Павловской. Собрание из 30 нотных изданий конца XIX – начала XX века и чуть более десятка листов с воспоминаниями и автобио-

графией оперной певицы поступили в музейные фонды еще в далёком 1939 году перед самым открытием музея.

Чайковский и Павловская познакомились зимой 1883 года. В тот вечер Пётр Ильич слушал оперу «Евгений Онегин» в Большом театре, где Павловская исполняла партию Татьяны. Так пишет она в своих воспоминаниях: «После пения ко мне подошёл поблёкший сединами П.И. Чайковский, которого я знала раньше только по портретам. Он взял обе руки, поцеловал и сказал: «Я не ожидал, что из моей музыки можно что-либо подобное сделать».

В Москву композитор приехал для постановки новой оперы «Мазепа», в которой Павловская репетирует роль Марии. Чайковский исправно посещает её репетиции, их знакомство быстро перерастает в искреннюю дружбу. Композитор прислушивается к мнению артистки и даже вносит по её совету некоторые изменения в оперные партии. Они обмениваются фотографиями. Портрет Павловской Чайковский повесил над своим письменным столом, шуточно благодаря её в письме: «Спасибо Вам, добрейшая, дорогая, милая благодетельница, за чудный портрет. Лучшего подарка нельзя было мне сделать, как столь удачное изображение моей Татьяны, Марии, будущей Оксаны, Чародейки и т.д. и т.д.»

Воспоминания оперной дивы о великом композиторе получили широкую известность и были неоднократно опубликованы и процитированы, а вот забавная история, случившаяся с артисткой на одном из спектаклей, осталась неизвестной.

Произошло это в первых числах сентября 1887 года. Тогда на сцене Большого театра шла опера «Фауст», где в роли Маргариты выступала Э.К. Павловская. Всё шло своим порядком, и публика, переполнившая огромный зал Большого театра, восторженно приветствовала артистов. Вдруг в 3-м акте раздался крик из зрительного зала: «Пожар!» В одну минуту все зрители повскакивали со своих мест и столпились в проходах. Началась паника, все устремились к выходам. Женщины, путаясь в длинных юбках, падали. Те, кто был сильнее, проталкивались вперёд, перешагивая через упавших. Обезумевшие люди шагали по креслам партера. Через сцену к выходу толпой бежали хористы, статисты и служащие сцены.

На сцене остались Эмилия Карловна и её супруг, бросившийся ей на помощь в первые секунды переполоха. Сергей Евграфович постарался успокоить публику, но голос его утонул в шуме толпы. Тогда актриса подошла к рампе, подняла руки и на высоком си бемоль пропела: «Пожара нет! Оставайтесь на местах!» Это произвело просто магическое действие, люди на мгновение замерли от удивления, а затем молча начали возвращаться на свои места. В это время на сцену поднялся управляющий конторой театра Пчельников, который объявил, что никакого пожара нет, и попросил публику не покидать театр. Казалось, что инцидент был исчерпан, но тут вдруг очнулся от испуга пожарный, который во время спектакля дежурил на колесниках, и включил пожарный кран. Вода из пожарного шланга потоком хлынула



Автограф Э.К. Павловской на нотном издании «Романсы и песни А. Рубинштейна»



Москва, Большой театр. XIX в.



Э.К. Павловская в опере
П.И. Чайковского «Пиковая дама»

Источник: Рукопись. Э.К. Павловская. Воспоминания оперной артистки. 1924–1935 гг. 8 л. Фонды БУК УР «ГМАК «Музей-усадьба П.И. Чайковского» (МУЧ-13).

на сцену. Эмилия Карловна, встряхивая мокрое платье, смеясь, крикнула: «Занавес!» Занавес тотчас же опустился.

Нужно было срочно спасти спектакль. На сцену выбежал режиссёр Стерлигов, стали спешно собирать оркестр и артистов, чтобы тотчас продолжить представление. Павловская отказалась переодеть мокрое платье, чтобы не терять ни минуты. И вот вновь открывается занавес, публика оглушительными аплодисментами и криками «браво» приветствует артистов. Вероятно, часть зрителей всё же успела покинуть театр, но партер и ложи выглядят совершенно полными. Спектакль продолжился.

Как выяснилось позднее, причиной всего переполоха стал один из зрителей, сдавший пальто в гардероб, в кармане которого лежала спичечница с непоту-

шенным фитилём. Пальто загорелось, и, хотя капельдинеры вовремя его погасили, запах гари просочился в зрительный зал и вызвал панику. После инцидента из Петербурга пришла официальная бумага с благодарностью в адрес Э.К. Павловской, не растерявшейся в опасный момент. А горе-пожарного хотели уволить, но актриса, пожалев беднягу, заступилась за него. Дело ограничилось штрафом в 25 рублей, которые Павловская отдала пожарному со словами: «Вот этим и закончим весь пожарный инцидент».



Светлана
МОРОЗОВА,
главный
хранитель
музейных
предметов

МУЗЕЙ СЛЕДИТ ЗА НАУКОЙ

НАУКА О ЧАЙКОВСКОМ. СОВРЕМЕННО О КЛАССИКЕ



Музей П.И. Чайковского, г. Клин

Когда-то П.И. Чайковский мечтал, чтобы музыка его распространялась, «чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней опору и утешение». В наше время мечты его воплотились вполне.

Изучение великого наследия Чайковского осуществлялось несколькими поколениями исследователей, продолжается оно и по сей день. Безусловно, мировым центром науки о жизни и творчестве композитора является Государственный Мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского в Клину. В музее, открывшемся через год после смерти Петра Ильича, хранятся подлинные рукописи, партитуры, документы композитора. Сотрудники клинского музея взаимодействуют с крупнейшими центрами чайковедения в мире: Международным обществом П.И. Чайковского, Московской государственной консерваторией им. П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова, Государ-



Академическое полное собрание
сочинений П.И. Чайковского

ственным институтом искусствознания и т.д.

В 2013 году в рамках мероприятий к 175-летию со дня рождения композитора Клинский музей совместно с Государственным институтом искусствознания начал беспрецедентный по масштабу проект – издание Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского. Оно призвано с исчерпывающей полнотой охватить всё творческое наследие композитора – музыкальное и литературное, известное к началу XXI века. Задача данного проекта – с максимальной документальной достоверностью воспроизвести тексты произведений Чайковского с изложением истории создания, издания и исполнения сочинений, подробными комментариями ко всем авторским редакциям. Издание восстанавливает наследие Чайковского, очистив его от разного рода купюр и редакторских вмешательств, которых накопилось немало под влиянием различных исторических обстоятельств (известный пример – в советское время в «Славян-

ском марше» эпизоды с использованием музыки гимна Российской империи «Боже, Царя храни!» были заменены на хор «Слався» М.И. Глинки).

Все сочинения Чайковского в собрании распределяются по 17 сериям (в соответствии с жанровой классификацией). В дополнительной 18-й серии будут опубликованы энциклопедия «Чайковский» и справочно-библиографические указатели ко всем томам. На данный момент продолжается издание 3-й серии – «Концерты и концертные пьесы».

Музей-усадьба П.И. Чайковского в Воткинске уже получил в дар от клинских коллег несколько томов Академического полного издания сочинений композитора. Ежегодно сотрудники нашего музея принимают участие в международных конференциях, ведут исследовательскую работу в фондах мемориального музыкального музея-заповедника в Клину.

Открытия и откровения о жизни и творчестве П.И. Чайковского продолжают потрясать мир. Глубины личности и творчества гения поистине неисчерпаемы!



Маргарита
МЕТЛЯКОВА,
научный
сотрудник

МУЗЕЙ ИЩЕТ И НАХОДИТ

ПОСЛЕДНИЕ НАХОДКИ, ИЛИ С МИРУ ПО ЛОДКЕ



В ходе реставрации 2013–2015 годов к 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского в Музее-усадьбе, помимо дома детства композитора, была отреставрирована и часть приусадебных построек: теплица, овощная яма, ледник. Были подготовлены экспозиционный план и документация для реставрации конюшни, амбара и завозни. Но для того, чтобы завершить ремонт этих строений и «оживить» их, катастрофически не хватало предметов быта и финансов.

Помощь пришла спустя три года – от Б.Р. Ротенберга (г. Санкт-Петербург). Благодаря его финансовой поддержке было отремонтировано здание хозяйственных строений и воссоздана экс-

позиция, в основу которой легли предметы из этнографической коллекции музея. Но их было явно недостаточно, чтобы раскрыть тему хозяйства и быта горнозаводского населения, воссоздать атмосферу, которая окружала маленького Петра за пределами дома. К примеру, очень долго искали для завозни лодку-долблёнку, типичную для Воткинска XIX века. Множество объявлений не давало результата. Если лодку из досок ещё можно было найти, то долблёнку (выполненную из единого ствола дерева) никто не мог предложить... И вот в июне 2018 года раздался телефонный звонок от давнего друга музея А.Н. Мезрина, краеведа и собирателя старины. Он нашёл долблёнку

в деревне Высокая Гора Кировской области. Лодка лежала на крыше сарая одного из местных жителей. Сделанная ещё в начале XX века, лодка долгое время использовалась им для рыбалки. Срочно была организована экспедиция сотрудников музея С.К. Морозовой и Е.А. Ильинской. Хозяин, много лет хранивший и ухаживающий за лодкой, согласился продать её музею. Помимо лодки, из поездки были привезены всевозможные старинные рыбацкие снасти, домашняя утварь, нашедшая место в обновлённых постройках: корзины, теса, горшки, крынки, чугуны и пр.

Торжественное открытие обновлённых хозяйственных строений состоялось во время ежегодного усадебного праздника «Осенины» 8 сентября 2018 года, и с того момента двери построек в весенне-летне-осенний период открыты для посетителей.



Инна ВОЛОДИНА,
научный сотрудник

Прованс
ПАРК-ОТЕЛЬ

КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ
В ПАРК-ОТЕЛЕ ПРОВАНС

**ЖИВАЯ
МУЗЫКА**

ПРОВЕДИ ПРИЯТНЫЙ ВЕЧЕР
В ХОРОШЕЙ КОМПАНИИ

БРОНЬ СТОЛОВ ПО ТЕЛ:
8-912-053-22-66

ВХОД СВОБОДНЫЙ

МАЛАХИТ
-HOTEL-

г. Воткинск, ул. Спорта 23
8800-550-17-39 / +7(922) 505-000-8 / +7(34145) 5-000-8

НОМЕРА
ОТ 1000₽

- ☉ 427430 Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Чайковского, 119
- ☎ 8 (34145) 5-17-57
- ☎ 8-963-028-27-11 – запись на экскурсию
- ✉ mpit@bk.ru
- 🌐 tchaikovskyhome.ru
- 📌 vk.com/tchaikovskyhome
- 📘 facebook.com/tchaikovskyhome
- 📷 instagram.com/tchaikovskyhome
- 🐦 twitter.com/tchaikovskyhome
- 📍 ok.ru/tchaikovskyhome

Музей-усадьба. Воткинск

Чайковский

Ресторан

Изысканная кухня

Уютная атмосфера

Ланчи от 150 руб.

8 (912) 753-25-66
ул. Серова, 16 (2 этаж)